

TEO MORA
e
ALESSANDRO YOSHI POLLIOTTI

**LA FESTA
CHE FORSE
NON ESISTE**

2001

L'evento è stato realizzato per la prima volta nel Carnevale Pathetico il 24 febbraio 2001 e (nella seconda versione) alla MarziaCon il 28 luglio 2002.

La terza versione, qui presentata, è stata ampliata da Teo Mora e revisionata da Andrea Castellani per essere allestita al Caffè San Marco di Trieste il 2 marzo 2008.

* * *

La battuta attribuita a Poutney è in realtà di Winston Churchill.

L'omicidio considerato come un'opera d'arte, qui attribuito a Poutney, è di Thomas De Quincey.

Lo Hell Fire Club è esistito veramente ed è al centro dello stupendo film *Robin Hood della contea nera* (The Hellfire Club, 1960) di Robert S. Baker e Monty Berman.

L'Association de Demi-Vierges, invece, non è mai esistita se non nella produzione letteraria del più prolifico pornografo francese della fine dell'Ottocento, il funzionario di prefettura Alphonse Momas, che nel 1899 pubblicò, sotto lo pseudonimo di Le Nismois, un romanzo in due volumi dal titolo *Association de Demi-Vierges*. Ho tratto l'informazione da L. Perceau, *Bibliographie du roman érotique au XIXe siècle*, Fourdrinier, Paris, 1930; e Martino Publishing, 2002 (ristampa anastatica). Il romanzo è schedato al n° 175 e la scheda riporta la sinossi offerta dai cataloghi clandestini.

"La Misteriosa Miss M" è tratta dall'omonimo romanzo di Diane Gaston, Harlequin Mondadori, Harmony History 254, 2005.

I cognomi dei personaggi sono tratti da B. Cottle, *The Penguin Dictionary of Surnames*, Penguin, 1967.

* * *

Un ringraziamento particolare a Luca Giuliano che ci ha suggerito il colpo di scena finale basato sulla morte del villain.

Ringrazio caldamente Andrea Castellani per avermi incoraggiato ad arricchire le schede e di avere svolto la necessaria revisione ed adattamento.

Introduzione per il Regista	4
Introduzione per i giocatori	6
Descrizione dei personaggi	8
Schede	9
Informazioni aggiuntive	31
Schede (2)	32
Conclusioni	54

Introduzione per il Regista

Questo gioco di interpretazione mette in scena un copione ambientato nella Londra vittoriana, secondo il quale la migliore società viene invitata ad una festa da un Ospite misterioso.

Nel corso della festa, questi chiede ai suoi ospiti giustizia per la misteriosa uccisione del finanziere Farouk avvenuta nel corso dell'annuale caccia alla volpe.

L'obiettivo del gioco non è necessariamente risolvere il giallo, ma è solo quello di interpretare le reazioni dei personaggi in questa situazione anomala.

Il Regista deve quindi evitare di far trapelare ai giocatori l'aspetto "poliziesco" della storia in modo da non togliere loro la sorpresa.¹

Nella gestione dell'evento, il Regista può essere avvantaggiato se utilizza alcuni personaggi come "motori della narrazione":

Gwendolyn Davenport essendo amica di molti dei personaggi ed essendo anche a conoscenza di alcuni dei segreti più piccanti può essere utilizzata per far circolare alcune notizie; è bene però evitare che questo personaggio di ingenua venga trasformato in quello di una pettegola.

Il **Maggiore Pitt-Kethley** può essere usato perché il live non si riduca soltanto a dei conciliaboli segreti ma si trasformi ben presto in un'assemblea pubblica; inoltre sarebbe bene che, nella fase iniziale, indirizzasse l'orientamento dell'assemblea indicando e sostenendo esplicitamente due priorità:²

*) meglio saltare in aria che accettare il ricatto;

*) è nostro dovere comunque fare giustizia e quindi portare alla luce gli indizi che possano scoprire il colpevole.

Questo ruolo però dovrebbe essere mantenuto solo nella fase iniziale; sarebbe un gravissimo errore del Regista se il personaggio del Maggiore influenzasse le decisioni conclusive dell'assemblea.

Per ottenere questo risultato, il Regista può alternativamente assumere lui stesso uno dei personaggi, oppure rivolgersi ad uno dei giocatori di cui si possa fidare chiedendogli (all'inizio della seconda parte) di orientare la propria interpretazione nella maniera opportuna.

Nella distribuzione dei personaggi il Regista tenga presente che alcuni personaggi hanno solo una funzione marginale sicché la loro assenza non altera lo svolgimento dell'evento.³

Personaggi la cui presenza è necessaria

Laura Chatterley
Mathelda Cholmondeley
Clarissa Cholmondeley

Alistair Poutney
Uriah Farringdon
Rupert Davenport
Peter Kirkpatrick
Sherriton ffooks
Balthazar Grenville
George Maliphant
Cairn Pitcairn
Anthony Loosmoor

Personaggi che potrebbero essere usati come motori narrativi

Gwendolyn Davenport

Maggiore Pitt-Kethley

Personaggi di supporto

Alice Loosmoor
Daniela Lovelace
Henrietta Grenville
Eliza ffooks
Madeline Marguaret Maliphant
Diana Halfyard

Giorgio Drawbridge
Patrick Kirkpatrick

¹ Le schede sono state costruite in modo che tutti i giocatori (nonostante che i personaggi abbiano avuti rapporti con Farouk e/o siano a conoscenza di alcuni indizi) non sappiano neanche dell'esistenza del personaggio. Le uniche eccezioni sono i politici Grenville e ffooks; ma essi già all'inizio hanno informazioni parziali ma coincidenti ed entrambi non hanno nessun vantaggio ad affrontare l'argomento.

² Le due priorità sono ovviamente in buona parte contraddittorie; ma il personaggio del Maggiore, un militare tutto di un pezzo, può essere facilmente interpretato in modo da non recepire la contraddizione.

³ È bene però che il Regista spieghi ai giocatori che devono immaginare che essi siano comunque presenti.

1) Fase di preparazione

Il Regista deve inizialmente assegnare un personaggio ad ognuno dei giocatori. Per un evento come questo non è consigliabile una distribuzione a caso; si consiglia quindi al Regista di considerare con attenzione i caratteri e le interazioni dei personaggi e scegliere i giocatori sulla base delle loro capacità interpretative, sulle loro inclinazioni ed anche sulle interazioni fra di loro.⁴

Il Regista quindi distribuisce ad ogni giocatore la propria scheda, l'Introduzione per i giocatori e la Descrizione dei personaggi.

2) Prima parte

La prima parte del gioco ha la funzione di permettere ai giocatori di fare conoscenza l'uno con l'altro ed iniziare a tessere le prime relazioni sulla base dei propri obiettivi.

Questa fase dovrebbe durare *grosso modo* 20/40 minuti.

3) Colpo di scena

Ad un certo punto il Regista richiama l'attenzione dei giocatori ed interrompe il gioco.

Spiega loro che sentono una voce come se venisse dall'alto, probabilmente come conseguenza di un effetto acustico della sala e che è evidente che la voce non proviene da una delle persone presenti.

La voce dice:

"Signori, benvenuti alla festa che forse non esiste. Chi sono? Il milionario che forse non esiste!

Vi ho invitato a questa festa perché voi siete la crema della società londinese. È il vostro Paese che guida il mondo intero sul cammino del Progresso, della Libertà, della Giustizia. E voi altri siete le persone che guidano su questo cammino luminoso la vostra Nazione, quella Nazione che oggi guida l'intero mondo.

Ed è a nome di questi vostri ideali che vi ho invitato qui. Perché a voi chiedo Giustizia per mio cugino.

Sì signori, io sono il cugino di Hassan Farouk che è stato ucciso in maniera misteriosa nel corso dell'annuale caccia alla volpe nelle tenute di Lady Chatterley. Voi eravate presenti e quindi avete indizi per gettare luce sull'accaduto. Soprattutto voi eravate presenti e quindi uno di voi è l'assassino.

Il vostro Paese ha insegnato al mondo come amministrare la Giustizia; ha insegnato al mondo che i cittadini devono essere allo stesso tempo testimoni e giudici di un processo; ed a voi chiedo di essere allo stesso tempo testimoni e giudici.

Forse, signori, non vi siete ancora accorti che i domestici hanno lasciato la sala, che il portone è stato sprangato, che le finestre hanno delle solide grate. E adesso, signori, abbiamo lasciati liberi i molossi nel parco. Quello di cui non vi siete potuti accorgere è che la villa è minata.

Se decidete di tradire il dovere che la vostra civiltà vi impone, se vi rifiutate di essere testimoni e giudici... beh vuol dire che siete complici... la villa salterà.

Se, invece, sulla base delle vostre testimonianze e sulla base del vostro diritto in quanto giuria trovate un colpevole, trovate il colpevole, vi chiedo di consegnarmelo e sarete liberi.

Io stimo la vostra Patria e la vostra cultura; io sono libanese ed ho la mia cultura che dice "occhio per occhio, dente per dente". La vita di mio cugino sarà pagata dalla vita del suo assassino. Lo ucciderò senza farlo soffrire, di questo vi garantisco, ma gli toglierò la vita.

Avete due ore di tempo, signori per fare il vostro dovere di testimoni ed il vostro dovere di giudici."

Il Regista distribuisce quindi ad ogni giocatore la propria scheda (2) e le Informazioni aggiuntive.

Spiega quindi ai giocatori che tutto quanto è stato detto dall'Ospite è completamente vero, che ogni progetto di fuga si rivela immediatamente irrealizzabile, che ovviamente sono venuti alla festa disarmati e che anche gli eventuali schemi per aggredire l'Ospite durante l'eventuale consegna del colpevole fallirebbero, che insomma non c'è nessuna scappatoia per evitare il ricatto dell'Ospite: o consegnano uno di loro o esploderanno.

Se qualcuno domanda se sono capaci di riconoscere la voce, la risposta deve essere che la voce è distorta.

Se qualcuno avanza l'ipotesi che si tratti di Farouk, la risposta è che l'accento è evidentemente libanese ma che questo non significa niente, poiché l'Ospite stesso ha ammesso di essere il cugino di Farouk.

4) Seconda fase

Quando i giocatori hanno letto le nuove informazioni, il Regista fa riprendere il gioco.

La scadenza di due ore ha principalmente la funzione di costringere i giocatori ad attivarsi, ma naturalmente non deve essere considerata tassativa e, in modo particolare, non deve assolutamente interrompere qualunque sviluppo significativo.

5) Conclusione

Quando il dibattito è concluso e l'assemblea è giunta alle proprie decisioni,⁵ il Regista reinterrompe il live con l'intervento della voce dell'Ospite secondo le indicazioni del capitolo Conclusioni.

⁴ Evitate ad esempio di affidare ad una coppia affiatata i ruoli di Lovelace e Pitcairn.

⁵ Anche in questa fase, il Maggiore può avere la funzione di moderatore del dibattito o presidente dell'assemblea.

Introduzione per i giocatori

La società londinese che conta ha come riferimento i due salotti più esclusivi, quello di Lady Chatterley e quello della Duchessa Mathelda Cholmondeley (si pronuncia Chumley). Per quanto i due salotti non siano in contrapposizione e Lady Chatterley e la Duchessa Mathelda siano in ottimi rapporti, i loro tagli culturali e politici sono molto diversi.

Del resto la differenza netta dei due salotti non fa che riflettere l'atteggiamento delle due dame. La Duchessa è molto pia, si occupa a tempo pieno di assistenza; della Chatterley, giovane vedova del Lord, ci si chiede sempre chi sia l'amante del mese: al punto che "l'amante di Lady Chatterley" è diventato un modo di dire.

Mentre il salotto della Duchessa è alquanto "conservatore", Lady Chatterley è molto più aperta alle mode continentali: è da lei che si vedono spesso artisti eccentrici come Poutney, l'autore di "L'omicidio considerato come un'opera d'arte" e l'animatore della Gioventù Dorata, un cerchio ristretto di giovani ricchi e scapestrati, di cui fanno parte, tra gli altri, Patrick Kirkpatrick e Giorgio Drawbridge (diventato famoso per la sua brillante soluzione di alcuni delitti su cui Scotland Yard aveva fallito).

Nel salotto della Duchessa invece, generali, militari, uomini di Chiesa, principalmente interessati alla beneficenza come il Reverendo Farringdon che si occupa di tutta una serie di ospizi, brefotrofi, ospedali. È difficile quindi trovare nel salotto della Duchessa una donna come l'avvocata Halfyard, che combatte anche violentemente contro lo sfruttamento di donne e bambini.

Chi sicuramente non comparirà mai nel salotto della Duchessa è Poutney: durante la caccia alla volpe chez Chatterley, una volta l'uomo aveva esagerato e la Duchessa gli aveva fatto notare, in maniera acida, che era ubriaco; lui le aveva risposto: "Lo so e lei è brutta; ma dopo una dormita domani io sarò di nuovo lucido, mentre lei sarà sempre brutta". La battuta è diventata un leitmotiv.

Tutte le feste, sia quelle della Duchessa che quelle della Lady, sono sempre onorate dalle "tre grazie": così come sono chiamate tre amiche che sono i migliori partiti della città: di buona famiglia, nobili quanto basta, ricche molto più di quanto basta.

A dire il vero le tre grazie si sono ridotte a due perché Gwendolyn, la figlia del Maggiore Pitt-Kethley, l'eroe di Bandallah e di Karnak, s'è appena sposata con Lord Davenport, uno dei più brillanti politici del momento. Miss Daniela Lovelace, la più bella e la più ricca delle tre, è stata soprannominata Love-Ice per la sua freddezza nei confronti dei numerosi spasimanti. Quanto alla Duchessina Clarissa Cholmondeley i pettegolezzi, che pronosticavano un bel matrimonio con uno dei migliori partiti, Peter Kirkpatrick (il fratello di Patrick), adesso hanno iniziato a notare l'interessamento del Reverendo alla Duchessina: Lady Loosmoor scommette che il Reverendo riuscirà a mettere le mani su quel patrimonio.

Naturalmente i due salotti sono anche i luoghi giusti per sviluppare la politica: la Chatterley appoggia Sherriton ffooks (si scrive proprio così e non Fooks), Primo Ministro che si è appena dovuto dimettere dopo una crisi parlamentare, in cui non è stata influente la sua politica filotedesca, mentre la Cholmondeley appoggia l'industriale Balthazar Grenville, che tra gli antagonisti di ffooks è il più quotato per poter accedere a Downing Street. Ma l'esito della battaglia tra Grenville e ffooks dipende dall'atteggiamento di politici emergenti come il Ministro della Guerra, Lord Davenport; il Cancelliere dello Scacchiere Loosmoor; ed il Commissario alla Compagnia delle Indie George Maliphant.

Stiamo parlando, certo, della migliore società, quella che nelle banche, nel governo, nell'esercito, nell'industria ha trasformata l'isola nel motore e nel centro nevralgico dell'Impero. Ma soltanto i più ottusi cantori di Rule Britannia potrebbero negare che c'è del marcio anche in Danimarca.

Spregiudicate operazioni finanziarie e bolle speculative come quella della Amazon Mining Co. che hanno bruciato molte ricchezze della media borghesia e i cui sciocchi sono ancora ignoti, sono dei segnali quasi espliciti.

L'unica domanda è fino a che punto può essere corrotto, anche moralmente, il sistema.

Tutti, ad esempio parlano dello Hell Fire Club, le donne sottovoce con un brivido, i maschi tra il divertito, l'ironico, l'oltraggiato, talvolta con il non confessato desiderio di essere contattati. Tutti sanno che questo club massonico fa delle riunioni segrete orgiastiche ma al di là delle fantasticherie nessuno sa cosa succede veramente alle loro riunioni e i membri del Club ovviamente tacciono. Allo stesso modo, circola tutta una serie di pettegolezzi, che spesso sfociano nella calunnia, secondo i quali il tale o il talaltro (spesso politici e uomini di affari) ne farebbero parte, ma nessuno conosce chi sono davvero i membri.

L'unica eccezione è il Maggiore Pitt-Kethley, l'eroe di Bandallah e di Karnak, un uomo tutto di un pezzo, senza peli sulla lingua: quando fu montata una campagna politica contro il Primo Ministro di allora (non ffooks), che venne addirittura accusato di far parte dello Hell Fire Club, il Maggiore si schierò a suo favore e dichiarò pubblicamente: "Anch'io ne faccio parte, ed allora? E comunque vi posso garantire che il Primo Ministro non ne è mai stato un membro. Alcuni dei suoi accusatori invece sono dei membri attivi e potrei tirare fuori delle prove!" Il risultato fu che l'opinione pubblica si schierò a favore del Primo Ministro e i suoi accusatori, capita l'esplicita antifona del Maggiore, lasciarono cadere la campagna scandalistica.

È da tempo che tra voi dell'alta società si parla di questa festa misteriosa che ormai tutti chiamano "la festa che forse non esiste". Perché in effetti anche coloro che sono stati invitati preferiscono non farlo sapere, mentre quelli che (come te) non sono stati invitati si rodono di invidia.

Ma finalmente hai ottenuto anche tu l'agognato invito.

L'invito è un semplice cartoncino in cui è scritto:

*La Signoria Vostra è invitata presso il
Casino Van Hooren
il 2 marzo alle ore 15:30.
Cravatta nera.*

Il Casino Van Hooren è una villa nella campagna a mezz'ora di fiacre dal centro; era rimasta chiusa da tempo; è stata acquistata più di un anno fa ed è stata riattata recentemente.

Nessuno è riuscito a scoprire chi è il proprietario (e quindi l'ospite) perché il tutto è stato fatto tramite notai ed avvocati ed il proprietario ha agito senza mai rivelarsi; qualcuno parla già del "milionario che forse non esiste".

Descrizione dei personaggi

Chatterley, Lady Laura

Il suo salotto e la sua annuale caccia alla volpe sono al centro della migliore società londinese. Il suo orientamento è liberale.

Cholmondeley, Clarissa (si pronuncia *Chumley*)

Una delle "tre grazie". Nipote della Duchessa Mathelda. I pettegolezzi le attribuiscono un flirt con Peter Kirkpatrick ma si dice che anche il Reverendo Farrington le stia facendo la corte.

Cholmondeley, Duchessa Mathelda (si pronuncia *Chumley*)

Attivissima in opere di beneficenza. Il suo salotto è allo stesso livello di quello della Chatterley. L'orientamento è conservatore. Tutrice di Clarissa.

Davenport, Lady Gwendolyn

Una delle tre grazie, moglie di Lord Davenport e figlia del Maggiore Pitt-Kethley.

Davenport, Lord Rupert

Ministro della Guerra nell'ultimo governo ffooks. Genero di Pitt-Kethley. Uno dei politici emergenti.

Drawbridge, Giorgio

Figlio e nipote della "Drawbridge, Drawbridge, Drawbridge & Drawbridge", uno dei migliori studi di avvocati londinesi, studia legge preparandosi ad entrare nello studio familiare. Uno dei membri della Gioventù Dorata. Si diverte a fare l'investigatore e ha risolto un paio di delitti misteriosi.

Farrington, Reverendo Uriah

Attivissimo nella beneficenza. Non solo benefotrofi e ospizi, ma soprattutto le sue "case per giovani donne", per proteggerle dal rischio "di cadere vittime delle tentazioni della città".

ffooks, Eliza

Moglie del Primo Ministro ffooks.

ffooks, Sherriton

Primo Ministro dimissionario; di orientamento liberale.

Grenville, Balthazar

Industriale, attivissimo in politica; di orientamento conservatore.

Grenville, Henrietta

Moglie di Balthazar Grenville.

Halfyard, Diana

Avvocata impegnata nella difesa delle donne e dell'infanzia. Attiva anche nel movimento delle suffragette. Il decano del Temple, Sir Laughton, ha detto di lei: "Nessuno al Temple, tranne me ce l'ha lungo come lei; e quanto a me, preferisco non misurare".

Kirkpatrick, Patrick

Fratello di Peter. Uno dei membri della Gioventù Dorata.

Kirkpatrick, Peter

Esquire, uno dei migliori scapoli della società. Sportivo. Gli si attribuisce un flirt con la Duchessa Clarissa Cholmondeley. Fratello di Patrick.

Loosmoor, Alice

Moglie del Cancelliere dello Scacchiere. Attiva nelle opere di beneficenza.

Loosmoor, Anthony

Cancelliere dello Scacchiere nel precedente governo ffooks. Proviene dalla Banca d'Inghilterra. È uno dei politici emergenti con campagne di denuncia della degenerazione dei costumi.

Lovelace, Daniela

Una delle tre grazie. Soprannominata Love-Ice per la sua freddezza nei confronti degli spasimanti.

Maliphant, George

Commissario alla Compagnia delle Indie; responsabile delle nomine e delle promozioni del personale. Entrato recentemente in politica.

Maliphant, Madeline Marguaret

Moglie del Commissario Maliphant.

Pitcairn, Cairn

Giovane membro della piccola aristocrazia di campagna. Decisamente non uno dei migliori partiti sulla piazza. Fa la corte alla Lovelace.

Pitt-Kethley, Maggiore Harold

Eroe di Bandallah e di Karnak; stimato militare considerato da tutti "un uomo tutto d'un pezzo". Suocero di Lord Davenport. Membro dichiarato dello Hell Fire Club.

Poutney, Alistair

Artista, scrittore, l'animatore della Gioventù Dorata. Autore di "L'omicidio considerato come un'opera d'arte".

Lady Laura Chatterley

Di buona famiglia, di miglior matrimonio, diventata molto presto vedova.

Ricca, indipendente, brillante, ti consideri perfettamente libera dai vincoli conservatori.

Nel tuo salotto, frequentato da tutta la migliore società, ospiti come star le forze di pensiero più innovatrici.

Ti occupi (come è ovvio) anche di beneficenza e molto spesso collaboravi anche con la Duchessa Mathelda Cholmondeley (con la quale del resto hai dei rapporti freddi ma amichevoli) ma preferisci piuttosto sponsorizzare le battaglie dell'avvocata Halfyard. Politicamente sponsorizzi piuttosto Sherriton ffooks; anzi aborri quell'armatore fatto dal nulla del Grenville.

Libera, indipendente, odi tutti i vincoli ed una volta perso quello matrimoniale, ti lasci trattenere solo dalla buona educazione. Comunque per te gli amanti servono solo per essere presi, usati e scaricati. Con quel tanto di discrezione che permette alla buona società di sussurrare sorridendo ma senza scandalizzarsi.

Questa volta forse hai un poco esagerato, ma le pulsioni sono pulsioni: dopo tanti uomini questa volta hai iniziato a dividere il letto con una donna, Daniela Lovelace; a dire il vero è stata lei a sedurti, ma che c'entra, è un'esperienza piacevole. Richiederebbe naturalmente molta più prudenza del solito; se la cosa fosse risaputa addio al tuo salotto, addio alla tua posizione di musa delle arti e della politica.

E purtroppo quella disgraziata della Lovelace tanto prudente non lo è: tutte le donne sanno che la cameriera personale deve essere una persona fidata, che è essenziale trattarla bene e darle delle gratifiche.

Invece la Lovelace ha commesso l'incredibile errore di sbattere in strada la sua Lucy, la quale si è vendicata, vendendo ad un ricattatore una dichiarazione autenticata in cui raccontava la storia tra te e la Lovelace.

Tu hai dovuto quindi pagare un prezzo molto salato; ti sei poi data subito da fare per cercare di assumere tu stessa Lucy; per fortuna hai scoperto che era stata uccisa dallo Squartatore; non ti resta che sperare che non avesse parlato con nessuno e soprattutto non con quel disgraziato di Pitcairn, che non vuol mollare l'osso per la Lovelace: lo credo, bella donna, molto ricca, l'occasione giusta per quell'odioso arrampicatore sociale.

A volte ti rendi conto che l'indipendenza dagli uomini che hai salvata, ti lascia però parzialmente scoperta. Per fortuna, con alcuni dei tuoi vecchi amanti hai avuto sempre degli ottimi rapporti e per te qualcosa sarebbero disposti a farlo: come George Maliphant, che deve tutto sommato a te la sua carriera politica e con cui ogni tanto fai una rapida e piacevole rimpatriata.

Amici: Sherriton ffooks, George Maliphant, Daniela Lovelace.

Nemici: Balthazar Grenville, Cairn Pitcairn.

Obiettivi: coprire il rapporto lesbico con la Lovelace.

Duchessa Mathelda Cholmondeley *(si pronuncia Chumley)*

Con Laura Chatterley hai dei rapporti freddi ma amichevoli, però per te lei è il simbolo dell'imbarbarimento della società moderna. Suffragette, anarchici, socialisti, fautori dell'amore libero! E poi quella che la gente considera (orrore) la cultura moderna: considerare Alistair Poutney un artista perché sta scrivendo "L'omicidio considerato come un'opera d'arte"!

Tu consideri già un sovversivo Sherriton ffooks e Grenville ti sembra soltanto il minore dei mali.

Il tuo salotto, allo stesso livello di quello della Chatterley, è comunque anche il luogo dove una politica più giusta può essere sviluppata.

Buona parte della tua attività del resto è dedicata alla beneficenza e ad opere caritatevoli; ti occupi di orfani, anziani, malati; sei particolarmente preoccupata della condizione delle giovani donne che potrebbero facilmente diventare vittime delle tentazioni della città; da questo punto di vista consideri sovversiva la campagna dell'avvocata Halfyard, mentre ti sembra invece esemplare l'impegno dedicato dal Reverendo Farrington, un uomo pio e molto attivo nella cura delle giovani sbandate, col quale stai collaborando da più di un anno, soprattutto come finanziatrice.

Vedova, sei la tutrice di tua nipote Clarissa, uno dei migliori partiti della città, visto che all'eredità paterna aggiungerà (speri molto tardi) anche i tuoi beni.

Anche se le malelingue ti descrivono come una bigotta od una bacchettona, tu non sei così: capisci che alla sua età Clarissa abbia il diritto di svagarsi e una passione d'amore, negli ovvi limiti, è legittima. Così hai visto bene l'interesse reciproco tra Clarissa e Peter Kirkpatrick, un uomo di ottima famiglia, di ottime ricchezze e di ottime speranze (i suoi cavalli ed i suoi cani vincono premi a tutte le fiere); l'unica pecca era suo fratello che è entrato nella banda di teppisti capitanata da quell'anarchico del Poutney. Ma era una cosa a cui si sarebbe potuto passare sopra davanti al roseo futuro che Peter avrebbe offerto a Clarissa.

Adesso però le cose sono cambiate: anche il Reverendo Farrington ha iniziato a dimostrare un certo interesse per tua nipote Clarissa e il Reverendo ti sembra tutto sommato una scelta molto migliore di Peter, un uomo fortunato sì, ma che non ha mai dimostrato di avere il polso che un uomo dovrebbe avere: basta vedere come non sia riuscito a tenere sotto controllo suo fratello.

Così vorresti che Clarissa cessasse la frequentazione con Peter ed accettasse la corte del Reverendo. Quello che ti preoccupa sono i possibili pettegolezzi e quindi ti sei finora comportata con molta diplomazia, ma ti rendi conto che ormai è il tempo di imporre a Clarissa la tua volontà.

Nei confronti di Poutney hai un odio feroce dopo quell'atroce insulto.

Un'altra persona che aborri è il Maggiore Pitt-Kethley: sarà anche l'eroe di Bandallah e di Karnak, e faccia pure quello che vuole nel suo Club, ma andare ad ammetterlo in pubblico! Non ha neanche pensato all'onore di sua figlia! E comunque non vuoi neanche pensare cosa possa succedere alle sue vittime in quel Club, tu che stai combattendo per salvare l'anima delle giovani operaie.

Amici: Balthazar Grenville, Rev. Farrington, Clarissa, Peter Kirkpatrick.

Nemici: Poutney, Sherriton ffooks, avvocatessa Halfyard, Patrick Kirkpatrick, il Maggiore.

Obiettivi: convincere Clarissa a sposare il Rev. Farrington;

far sì che i rapporti tra lei e Peter Kirkpatrick cessino senza però che la cosa crei scalpore.

Alistair Poutney

Considerati un incrocio tra Oscar Wilde, Dorian Gray e De Quincey.

Viveur, bon ton, bravissimo nei motti di spirito.

Adori provocare e superare ogni limite dell'educazione comune e della cosiddetta morale (che tu chiami "la morale dei bottegai") e lo stai facendo col libro che stai scrivendo, "L'omicidio considerato come un'opera d'arte".

Le tue notevoli capacità artistiche che possono essere negate solo dai critici più ottusi e reazionari ti hanno reso famoso. Ti sei circondato della Gioventù Dorata, un cerchio ristretto di giovani ricchi e scapestrati che guidi ed ispiri in molte "imprese" e (soprattutto) che finanziano lautamente i tuoi gusti troppo costosi.

Se quei bacchettoni come la Duchessa Mathelda Cholmondeley ti odiano, sei molto ben visto in quasi tutti i circoli che contano e le tue provocazioni ai più piacciono. La tua risposta alla Duchessa è diventata leggendaria.

A proposito di bacchettoni, la persona che odi di più è il Reverendo Farringdon. La Duchessa è brutta e bigotta ma questo è solo un insulto alla bellezza del creato; il Reverendo invece è un abominio: predica, predica, razzola, razzola e - se è vero quanto ti ha raccontato un amico - le sue opere di carità nascondono un vero e proprio storno di fondi.

Amici: Giorgio Drawbridge, Patrick Kirkpatrick.
Nemici: la Duchessa, il Rev. Farringdon.
Obiettivi: provocare. La tua mira è soprattutto rivolta al Reverendo.

Reverendo Uriah Farrington

Viscido, lurido, bigotto da morire, giri nell'ambiente delle dame di carità.

Per te ben presto è diventato un affare, un lucrosissimo affare: hai aperte, in tutte le città industriali, ma soprattutto a Londra, varie "case per giovani donne", per proteggerle dal rischio "di cadere vittime delle tentazioni della città" che riesci a descrivere con tinte dickensiane; inoltre gestisci orfanotrofi e ospizi che hanno bisogno di molti finanziamenti. Ed un buon venti per cento di questi finiscono in tasca tua.

Non solo, ma hai trovato in un certo Jonathan un utile collaboratore; infatti, l'obiettivo ufficiale delle tue "case per giovani donne" sarebbe quello di prepararle e, a tempo debito, trovare loro un posto di serve presso case di famiglie di onorata morale. Invece molto spesso, tramite Jonathan, le "case di famiglie di onorata morale" vengono sostituite da "giovani signori" forniti di passioni non tanto normali e di portafogli molto ben gonfi, a cui sono vendute come schiave, se non peggio.

Adesso hai in prospettiva un colpo difficile ma che sarebbe un successo: farti scucire un po' di soldi dalle dame di carità non è difficile e la Duchessa Mathelda Cholmondeley è la prima, ma non la sola, nella tua lista. Ma ora stai accarezzando l'idea di sposare la ricchissima eredità di sua nipote Clarissa Cholmondeley. Fare breccia nella corazza della Duchessa non è difficile, ma la donna non è una sprovveduta e Clarissa ha già un ottimo partito, il giovane Peter Kirkpatrick. L'unica arma che hai trovato finora è quello sprovveduto di suo fratello Patrick che fa parte della Gioventù Dorata animata da quell'anarchico di Poutney. Non è difficile aizzare la Duchessa contro Poutney dopo il suo odioso insulto.

Amici: la Duchessa.
Nemici: Poutney.
Obiettivi: sposare Clarissa (per denaro).

Maggiore Harold Pitt-Kethley

Sei considerato da tutti un eroe per la tua strenua resistenza a Bandallah contro le forze di Nana Sahib e per la tua brillante operazione a Karnak in Sudan, sotto il comando di Lord Kitchener; adesso lavori al servizio del Ministero della Guerra come consulente, ma potrebbe darsi che ti affidino la spedizione in Kafiristan alla cui preparazione stai collaborando.

Sei considerato “un uomo tutto d’un pezzo” e probabilmente è la definizione giusta; non ti sei mai piegato né ai nemici né alle convenzioni. Lo hai dimostrato quando ti sei schierato a favore del Primo Ministro sulla questione dello Hell Fire Club. Ed in effetti quella volta hai ottenuto un risultato non inferiore a quello di Karnak.

Del resto la tua concezione morale è molto semplice. La nostra società è nobile, perché ha un’ovvia regola: fai quello che vuoi, cercando di non fare scandalo, ma soprattutto chiudi un occhio sugli scandali altrui.

Considera ad esempio la Chatterley: probabilmente ha avuto più amanti lei di quante ne hai avuto tu; quella è una gentildonna.

Il tuo atteggiamento con lo Hell Fire Club, di cui sei l’animatore, è esattamente quello; da te non è mai uscita una sola parola su cosa succede nelle vostre riunioni, anzi ti dà fastidio che se ne parli. Del resto che interesse ha il pubblico a sapere che tra i membri, oltre a delle nullità come Patrick Kirkpatrick, ci sono politici come Sherriton ffooks, George Maliphant, per non citare l’ambasciatore tedesco Von Nordenflicht e l’abbé Tisse, abate a Parigi?

Tu puoi benissimo capire che una donna pia come la Duchessa Mathelda Cholmondeley ti veda come il fumo negli occhi; dal suo punto di vista non ha torto; ed infatti tu hai sempre cercato di evitarla, in modo da non darle nessun imbarazzo.

Chi ti fa schifo sono quelli che parlano bene e razzolano male. A volte ti verrebbe voglia di svelare i loro altari.

Per esempio l’“onorevole” Reverendo Farringdon che adesso sta cercando di mettere le sue mani untiche su quel bocconcino dell’amica di tua figlia Gwendolyn* portandola via a quel giovane gentiluomo del Kirkpatrick (i suoi cavalli sono un amore!); una volta o l’altra perderai il controllo ed allora farai sapere alla Duchessa CHI procura allo Hell Fire Club le donne che “usate”; a dire il vero non lo sapevi neanche tu perché ti appoggi ad un losco individuo di nome Jonathan: è stato lui, una volta che si era ubriacato, a confidarti che compra le donne dal Reverendo scegliendole tra le ragazze ospitate nelle sue “case per giovani donne”: una notizia che ti aveva mandato in sollucchero e che avevi riferito perfino a tua figlia!

Altro bell’esempio i Loosmoor il cui marito fa campagne moralistiche (e che aveva cavalcato l’affaire Hell Fire Club) mentre la moglie non solo la dà a tutti per far fare carriera a suo marito, ma l’hai vista tu mentre faceva i pompini ai marinai: tra le tue perversioni infatti c’è anche quella di fare il Peeping Tom e così a tempo perso fai visita alla “casa” di Madame Jacqueline, che ti affitta una camera fornita di “occhio di Giuda” (spioncino mimetizzato): e una sera mentre spiavi non vedi Lady Loosmoor che si esercitava con un nostromo?

* Se mi permetti un commento non mi stupisco di quello che fai alle vittime dello Hell Fire Club, se sei così sadico da aver chiamato la tua povera figlia Gwendolyn.

Amici: Peter Kirkpatrick, Lord Davenport, Gwendolyn.

Nemici: la Duchessa, il Rev. Farringdon, i due Loosmoor.

Info: sai che Jonathan prende la merce dal Rev. Farringdon; hai visto la Loosmoor mentre fa pompini ai marinai.

Obiettivi: non hai un obiettivo specifico se non seguire il tuo personaggio donchisciottesco: sei infastidito dalla malafede di coloro che vedono le pagliuzze altrui e dimenticano le loro travi. Di solito ti sembra giusto che certe cose non si sappiano, ma quando alcuni superano un certo livello allora parti in quarta. Essendo però un gentiluomo, non colpisci se non hai dato prima un avvertimento; se dopo insistono allora “Dio lo vuole”.

Lady Gwendolyn Davenport

Sei la figlia del Maggiore Harold Pitt-Kethley, l'eroe di Bandallah e di Karnak e, purtroppo, l'uomo di spicco dello Hell Fire Club, una cosa che avrebbe potuto crearti dei problemi nella ricerca di un marito.

Per tua fortuna non è stato così; ti sei sposata pochi mesi fa con Lord Rupert Davenport, uno degli uomini politici più in vista per il quale molti preconizzano un brillante futuro.

Delle "tre grazie" sei stata addirittura la prima a convolare a nozze; ti dispiace moltissimo per la povera Clarissa Cholmondeley che non solo rischia di vedere sfumare la sua storia di amore, ma potrebbe finire nelle mani di un uomo odioso come il Reverendo Farringdon. Tuo padre ti ha riferito che un certo Jonathan, il losco individuo che procura le donne allo Hell Fire Club, una volta che si era ubriacato gli aveva confidato che compra le donne proprio dal Reverendo, scegliendole tra le ragazze ospitate nelle sue "case per giovani donne"!

Completamente diversa da quella di Clarissa, invece è la storia di Daniela Lovelace che lei stessa ti ha raccontato tra le lacrime: hai così scoperto che da sempre è vittima di pulsioni saffiche – il che spiega anche il suo atteggiamento scostante nei confronti degli spasimanti – ed ha una relazione con Lady Chatterley; la cosa tragica è che la sua cameriera Lucy, licenziata, ha raccontato tutta la storia ad un ricattatore.

Forse sei solo una ragazza ingenua, forse il tuo babbino ha commesso un errore a farti crescere nella bambagia, ma non avresti mai pensato che il mondo fosse così feroce. L'amicizia e l'amore per te sono tutto.

Faresti ogni cosa per aiutare il tuo Rupert a coronare le sue ambizioni politiche, anche se non riesci a capire i suoi ragionamenti; faresti ogni cosa per liberare Clarissa da quell'immondo Farringdon e farla impalmare da Peter.

Faresti qualunque cosa per evitare che la reputazione della povera Daniela potesse essere infangata.

Amici: Lord Davenport (marito), Clarissa, Daniela Lovelace, Maggiore (babbo), Peter Kirkpatrick.
Nemici: Rev. Farringdon.
Obiettivi: aiutare Rupert nella sua carriera politica;
coprire la relazione della Lovelace;
far riuscire il matrimonio tra Clarissa e Peter.

Lord Rupert Davenport

Ministro della Guerra nell'ultimo governo ffooks.

Sei uno degli astri nascenti della politica nazionale; purtroppo non sei il solo e ti devi difendere da gente come Maliphant e Loosmoor.

Qualche amico ha criticato la tua scelta di sposare Gwendolyn, la figlia dell'uomo di spicco dello Hell Fire Club; tu ti rendi conto però che, per un paladino dell'ideale liberale come te, non sarebbe certo il comportamento controverso di tuo suocero a danneggiarti se il Paese fosse attraversato da un'ondata moralista. Ed invece essere il genero dell'eroe di Bandallah e di Karnak porta molti punti, soprattutto se gli fosse affidata la spedizione in Kafiristan e se tu fossi ancora Ministro della Guerra.

Comunque non sei così cinico: Gwendolyn è un'adorabile ragazza, forse non molto acuta, ma molto dolce; non è che ti sei preoccupato della tua carriera sposandola.

Il tuo problema adesso è iniziare a navigare a vista in una situazione politica molto delicata.

Come dice l'aria "l'uno o l'altro per te pari sono" purché ti confermino il Ministero della Guerra. Tanto il vincente sarà comunque travolto, l'uno dalla sua politica troppo filotedesca, l'altro dai suoi intrighi finanziari; e se questo succede mentre tu sei Ministro della Guerra e tuo suocero ottiene un terzo trionfo in Kafiristan, allora Downing Street sarà tua.

Non è un gioco facile, lo sai: hai in Maliphant e Loosmoor dei concorrenti alla tua altezza. Puoi quindi tirare la corda sia con Grenville che con ffooks, cercando di ottenere il meglio ma l'essenziale è non trovarti con un pugno di mosche.

Amici: Lady Gwendolyn (moglie), il Maggiore (suocero).

Nemici: George Maliphant e Anthony Loosmoor.

Obiettivi: essere confermato come Ministro della Guerra con ffooks o con Grenville; per te è lo stesso.

Daniela Lovelace

Ti chiamano “una delle tre grazie” ma la tua vita è molto diversa da quella di Gwendolyn che si è felicemente sposata con Lord Davenport o da quella di Clarissa Cholmondeley che infelicemente spera di riuscire a sposarsi col suo Peter e di evitare di essere preda del Reverendo Farringdon.

Tutti ti chiamano Love-Ice ironizzando sul tuo atteggiamento scostante nei confronti dei numerosi spasimanti, che la tua bellezza e la tua ricchezza richiamano come nugoli di mosche, ma nessuno può immaginarsi la tua tragedia.

Quando eri ancora giovinetta, i tuoi genitori hanno pensato bene di mandarti a vivere a Chateaux Biches, nella zona di Bordeaux, presso dei vostri cugini per imparare il francese ed essere introdotta nella cultura europea. Non potevano immaginarsi cosa sarebbe successo. Dividevi la camera con la tua cuginetta Emmanuelle e, quando la ha raggiunta per le vacanze la sua amica Françoise, hai scoperto che le due ragazze erano amanti; naturalmente sei stata ben presto coinvolta nel loro rapporto saffico e questo ha cambiato i tuoi orientamenti.

Gli uomini ti disgustano e trovare una donna con cui dividere la tua inclinazione non era facile; è stata per te una fortuna scoprire che Lady Chatterley non disdegnava neppure quel tipo di rapporti.

Anzi tra te e Laura era scoppiata una passione infuocata che aveva travolto ogni prudenza. Soltanto Laura, più smaliziata di te, viste le sue avventure passate, è riuscita ad evitare che il vostro segreto diventasse pubblico.

Fino a quando non hai commesso l'errore di licenziare quella disgraziata di Lucy, la tua cameriera personale, la quale si è vendicata, vendendo una dichiarazione autenticata ad un ricattatore che ha preteso un prezzo da Laura.

Questa, dopo aver pagato ed averti fatto una violenta ramanzina si era data da fare per rintracciare Lucy, scoprendo per fortuna che era stata uccisa dallo Squartatore; non vi resta che sperare che non avesse parlato con nessuno.

Soprattutto non a quell'odioso di Cairn Pitcairn, il più spiacevole dei tuoi spasimanti, un uomo che evidentemente è interessato a te per le tue ricchezze ed il circolo delle tue conoscenze; se c'è un arrampicatore sociale è proprio Cairn.

L'agitazione, il nervosismo, la paura ti ha spinta, per la prima volta, a sfogarti confessando la tua tragica storia alla tua carissima amica Gwendolyn; è solo da una persona ingenua e cara come lei che puoi avere un po' di consolazione.

Amici: Gwendolyn, Clarissa, Lady Chatterley.
Nemici: Pitcairn.
Obiettivi: coprire il tuo rapporto lesbico.

Clarissa Cholmondeley (*si pronuncia Chumley*)

Orfana da quando eri bambina (tua madre è morta di parto, tuo padre ucciso dieci anni fa in Borneo), sei stata allevata dalla zia Mathelda.

Hai appena perso la possibilità di essere la prima a convolare a nozze tra le "tre grazie", e sì che eri la meglio piazzata.

Più ricca delle tue amiche (non solo l'eredità familiare è notevole ma vi si aggiungerà anche quella della zia), bella quanto loro, a tua disposizione un partito invidiabile come Peter, una zia che, nonostante che sia molto religiosa, ti aveva concesso di svagarti e di lasciarti corteggiare da Peter. Anzi, la zia stessa ti aveva suggerito di incoraggiare Peter (come se il suggerimento fosse stato necessario!).

Infatti, tutte le mamme con figlie da sposare riconoscevano in Peter Kirkpatrick un perfetto partito: è un uomo di ottima famiglia, di ottime ricchezze e di ottime speranze (i suoi cavalli ed i suoi cani vincono premi a tutte le fiere); e poi, ma questo lo puoi dire solo tu, ha il profilo di un dio greco ed una voce che riesce a scioglierti il cuore.

Per cinque anni sei stata una membra molto attiva del Demi-Vierges Sorority Club, la sezione inglese, governata dalle mogli di ffooks e di Grenville (le due Grandi Madri), dell'Association de Demi-Vierges, una setta segreta francese, dotata di segni segreti e parole d'ordine, le cui adepti si donano a cavalieri che amino carezzare ed essere carezzati; l'obiettivo è guidare il desiderio verso i sensi della vista e del tocco, evitando la lotta brutale dei due sessi e garantendo, saggiamente, la verginità femminile.

Speri caldamente che Peter non sappia mai di questo tuo passato perché sospetti quale sarebbe la sua reazione. Se invece non lo saprà mai, quando gli cederai la verginità che hai amorosamente preservato per lui, sei sicura che sarà molto contento quando scoprirà di avere una mogliettina abilissima a soddisfare i suoi desideri, anche quelli più perversi; e sai anche benissimo (gli uomini sono così ingenui...) che non gli verrà mai nessun sospetto.

Purtroppo ci si è messo di mezzo il Reverendo Farrington. Il Reverendo che consideri una delle persone più noiose, più insopportabili, fisicamente ributtante, moralmente untuoso, si occupa di beneficenza: orfanotrofi, ospizi, ma soprattutto le sue "case per giovani donne" realizzate in tutte le città industriali, e principalmente a Londra; tua zia, che è da sempre attiva nella protezione delle giovani donne, gli dà il suo aiuto sia finanziario che organizzativo e gli ha aperto le porte del suo salotto. Purtroppo il Reverendo ha iniziato a farti la corte; non solo, ma il suo concetto di farti la corte è quello di far la corte a tua zia e visto che tua zia ingenua non lo è, buona parte della sua corte è cercare di fare terra bruciata intorno al povero Peter.

Non è colpa di Peter se suo fratello Patrick è un poco di buono e si è aggregato alla Gioventù Dorata, che sicuramente non è una passione della zia.

Ma adesso quell'insopportabile del Poutney ha insultato sanguinosamente la zia ed il Reverendo subito ad approfittarne.

Stai iniziando veramente a pensare che il veleno potrebbe essere l'ultima soluzione per evitare che quell'uomo possa mettere le sue mani sul tuo corpo. Ma sarà solo l'ultima soluzione; prima avrai combattuto come una tigre.

L'unico supporto è la tua carissima amica Gwendolyn; è solo da una persona ingenua e cara come lei che puoi avere un po' di consolazione.

Amici: Daniela Lovelace e Gwendolyn Davenport; Peter Kirkpatrick (amante); la Duchessa.
Nemici: il Rev. Farrington, Poutney.
Obiettivi: liberarti di Farrington e difendere il tuo amore per Peter.

Peter Kirkpatrick

Esquire, vivi nel Sussex nella ricca tenuta di famiglia; essendo un ottimo amministratore la hai fatta rifiorire; vi allevi cavalli, cani, mucche, etc., e le tue bestie stanno vincendo premi dopo premi; sei anche un ottimo sportivo.

Sei quindi molto stimato da tutti i gentiluomini; e lo sei ancora di più da tutte le mamme con figlie da sposare che riconoscono in te un perfetto partito: sei un uomo di ottima famiglia, di ottime ricchezze e di ottime speranze. Ma sei già "occupato"; almeno spero.

Il tuo cuore è già conquistato da tempo da Clarissa Cholmondeley, la più bella delle "tre grazie" (ma devi ammettere che sei parziale) e il tuo amore è contraccambiato. Non solo, ma la sua tutrice, la zia Mathelda, la quale nonostante che sia molto religiosa non è bacchettona ed ha concesso alla nipote la giusta libertà, era "innamorata" anche lei di te.

Purtroppo questa situazione rosea è stata turbata dalle tue due nemesi.

Innanzitutto quel caposcarico di tuo fratello Patrick; l'unica cosa buona che puoi dire di lui è che è abbastanza intelligente da capire che non bisogna intaccare il capitale; ma per quanto riguarda gli interessi li spende tutti in donne, carte e divertimenti. E naturalmente (ma gliene sei quasi grato) per lui la tenuta è solo un posto dove poter invitare i suoi amici.

Ma questo è niente rispetto al Reverendo Farringdon; uno di quei religiosi che si occupano di beneficenza: orfanotrofi, ospizi, ma soprattutto le sue "case per giovani donne" realizzate in tutte le città industriali e principalmente a Londra.

La zia di Clarissa, da sempre attiva nella protezione delle giovani donne, gli ha aperto il cordone del portafo-gli (e la cosa ti va bene) ma anche le porte del suo salotto. E questo ti va molto meno. Soprattutto perché il Reverendo ha iniziato a fare una corte spietata a Clarissa, cercando di circuire soprattutto la zia, e visto che lei ingenua non lo è, ha iniziato a cercare di farti terra bruciata intorno.

È possibile che ci sia una persona sfortunata come te?

La tua storia sembra una tragedia greca: quel disgraziato di tuo fratello per i suoi bagordi doveva proprio andare a legarsi con la Gioventù Dorata, sbavando per quel disgraziato di Poutney?

E quel Poutney con tutte le cose che già fa, doveva proprio andare ad insultare la zia di Clarissa?

Ed ecco l'odioso Reverendo ad approfittarne come se fosse la carica di Balaklava.

Ti senti proprio preso in mezzo.

Sei perfettamente d'accordo con la Duchessa che il Poutney è un anarchico e dannoso alla nostra società; ma sei anche perfettamente d'accordo con gli amici di tuo fratello che il Reverendo (al di là degli aspetti personali) è anch'esso un segno di degenerazione.

La società dovrebbe rispecchiarsi in persone come te: serie, oneste, lavoratrici.

Ma ti stai convincendo che non c'è difesa da persone come Poutney e Farringdon.

Non riesci neanche ad immaginare come difendere il tuo amore.

Amici: Clarissa (amante), la Duchessa, Drawbridge.

Nemici: Patrick (fratello), Poutney, il Rev. Farringdon.

Obiettivi: difendere il tuo amore per Clarissa.

Sherriton ffooks

Primo Ministro dimissionario.

Tu ed il tuo avversario, l'industriale Balthazar Grenville, siete le due stelle del firmamento politico e la battaglia tra voi dura da una decina d'anni con alterne fortune.

Il problema è che ci sono numerosi politici emergenti come Lord Davenport, George Maliphant e il Cancelliere dello Scacchiere Loosmoor che scalpitano a scendere nell'arena e prendere il vostro posto.

I problemi di politica internazionale (soprattutto alcune critiche alla tua politica che qualcuno bolla come "filotedesca") hanno portato a questa crisi.

E di nuovo tu e Grenville siete in lizza per accedere a Downing Street. E il prezzo delle esigenze dei comprari per appoggiarvi sale sempre di più.

La politica, insomma, si è imbarbarita e buona parte della battaglia ormai si basa sui dossier.

Fatto sta che nella speranza di silurare il Grenville ti sei rivolto ad un finanziere libanese (Hassan Farouk, collaboratore del Ministero degli Esteri in operazioni in Medio Oriente mirate ad indebolire la Sublime Porta) nella speranza di sapere qualcosa sulle sue operazioni finanziarie in borsa.

Questi prima di morire ti ha confermato che Grenville lo usa come copertura per certe sue operazioni in borsa (come per lo scandalo della Amazon Mining Co.); la documentazione che ti ha consegnato non è così "ricca" come diceva lui; hai solo abbastanza elementi da far svolgere un'indagine segreta e la sicurezza che a tempo debito potresti smascherare Grenville, ma per farlo devi entrare tu a Downing Street.

La storia tedesca ti preoccupa non poco; sei sempre più convinto che la scelta politica sia quella giusta anche se l'opinione pubblica oggi la pensa diversamente; se hai abbastanza tempo potresti dimostrare di aver ragione. Ma è essenziale che nessuno sappia dei tuoi pour-parler col Kaiser che si svolgono contemporaneamente a Berlino con il Kaiser tramite questa Mata Hari e qui a Londra nei tuoi incontri coll'ambasciatore tedesco Von Nordenflicht, che si svolgono in uno dei posti più sicuri della città: lo Hell Fire Club di cui sei da sempre membro attivo, come anche Von Nordenflicht, Patrick Kirkpatrick e l'abbé Tisse, abate a Parigi.

Sai che puoi rischiare qualche pretesa da parte di George Maliphant, membro anche lui del Club e che forse qualcosa può sospettare; ma scaricando o Davenport o Loosmoor un ministero che conta per lui potresti tirarlo fuori.

Amici: George Maliphant, Eliza ffooks.

Nemici: Balthazar Grenville, Rupert Davenport, Anthony Loosmoor.

Info: Grenville ha usato Farouk come copertura per scandalose operazioni in borsa.

Obiettivi: coprire le info sulla tua opzione tedesca;
essere confermato come Primo Ministro.

Balthazar Grenville

Sei un industriale di successo e parte del tuo successo è dovuto anche ad operazioni in borsa; operazioni che naturalmente però puoi fare soltanto usando una copertura; e quale migliore copertura del libanese Hassan Farouk? L'unico filibustiere che ritieni migliore di te; anche se Farouk stesso si è complimentato con te per le brillanti operazioni che (tramite lui) hai condotto nella speculazione della Amazon Mining Co. dove sei riuscito a triplicare l'investimento in meno di un anno e, anche di questo sei fiero, hai ridotto sul lastrico innumerevoli famiglie.

Ma sei anche un politico: tu ed il Primo Ministro dimissionario Sherriton ffooks siete le due stelle del firmamento politico e la battaglia tra voi dura da una decina d'anni con alterne fortune.

Il problema è che oggi ci sono numerosi politici emergenti come Lord Davenport, George Maliphant e il Cancelliere dello Scacchiere Loosmoor che scalpitano a scendere nell'arena e prendere il vostro posto.

Sono stati i problemi di politica internazionale (soprattutto alcune critiche di ampi settori politici sulle scelte internazionali del ffooks, che tu definisci "vendita in saldo dell'Impero ai crucchi") che hanno portato a questa crisi.

E tu e ffooks siete di nuovo in lizza per accedere a Downing Street. E il prezzo delle esigenze dei comprimari per appoggiarvi sale sempre di più.

La politica, insomma, si è imbarbarita e buona parte della battaglia ormai si basa sui dossier.

Non sarebbe niente male se tu riuscissi a mettere insieme un buon dossier contro la politica filotedesca del ffooks.

Poco tempo fa Farouk ti aveva accennato di certi rapporti intercorsi a Berlino tra il nostro governo e il Kaiser tramite una certa Mata Hari, ma non sei riuscito a saperne niente di più.

Tutti però sanno (anche se ovviamente nessuno lo dice) che l'ambasciatore tedesco Von Nordenflicht è un membro attivissimo dello Hell Fire Club. E tu sai anche che pure ffooks ne è un membro (anche se capisci benissimo che anche questo e meglio non dirlo; sarebbe un ovvio boomerang politico): pare che la fonte sia George Maliphant, membro anche lui del Club. Meriterebbe di sondarlo e scoprire quanto sappia anche se naturalmente dovresti soddisfare le sue pretese; ma scaricando o Davenport o Loosmoor un ministero che conta per lui potresti tirarlo fuori.

A proposito di guerra di dossier; chiunque abbia ucciso Farouk ti ha fatto un grosso piacere; per trenta denari quel libanese sarebbe stato capace di rivelare il tuo coinvolgimento nello scandalo Amazon Mining Co.

Amici: George Maliphant, Henrietta Grenville.
Nemici: Sherriton ffooks, Rupert Davenport, Anthony Loosmoor.
Info: ffooks ha rapporti con la Germania nello Hell Fire Club.
Obiettivi: stilare un rapporto su ffooks e i tedeschi;
tenere nascosto il tuo coinvolgimento nello scandalo Amazon Mining Co.;
tenere nascosto anche il più semplice fatto che hai rapporti con Farouk;
essere nominato Primo Ministro.

George Maliphant

Sei Commissario alla Compagnia delle Indie, una posizione invidiabile di potere: sei infatti una delle persone a cui spettano le scelte sulla nomina e le promozioni del personale.

Giovani di buona famiglia vedono in voi la loro possibilità del futuro: cinque anni alla Compagnia e le prebende connesse permettono di installare famiglia e avviare un commercio; un potere non da poco che tu e i tuoi colleghi utilizzate restando sempre esattamente ad un pollice da quella linea immaginaria che separa il lecito e l'illecito.

Per te, a cui piacciono le gonnelle, avere almeno una volta al mese una piacevole donna nel tuo ritiro domenicale di Key Garden è facile. Le donne sono abilissime a mentire e si aiutano l'una con l'altra: basta dire al marito che la cara amica di scuola ha bisogno di lei ed eccola libera ed insospettata nel tuo letto a conquistare la commissione per il maritino...

Naturalmente con questo tipo di donne troppo in là non si può andare; hanno già dovuto superare molte barriere mentali per accettare di concedersi. E a te spesso piacciono cose molto più spinte; lo Hell Fire Club è il posto perfetto per scatenarti; e poi vuol dire anche contatti utili, non si sa mai; se per poter godere si ottengono anche gli indubbi vantaggi della massoneria, perché rifiutarli?

E poi quando sei nello stesso club di una nullità come Patrick Kirkpatrick, è vero, ma anche di gente come Sherriton ffooks, il Maggiore Harold Pitt-Kethley, l'ambasciatore tedesco Barone Von Nordenlicht e l'abbé Tisse, abate a Parigi, qualcosa se ne ricava...

Adesso per esempio che il governo è caduto, proprio sulla base di una campagna scatenata dal Grenville contro quella che definiva "vendita in saldo dell'Impero ai crucchi", certi appartarsi tra l'ex Primo Ministro ed il Barone acquistano un'altra luce; e quello scambio di un plico...

Una cosa che potrebbe essere utile; in effetti ti piace il gioco politico e vorresti fare un salto di qualità: non essere più un funzionario sia pure di altissimo livello, ma controllare direttamente le leve del comando.

Cancelliere dello Scacchiere o Ministro della Guerra per te è lo stesso, ma vorresti uno di quei due posti.

Che te lo conceda ffooks o Grenville per te è indifferente; facciano la politica che vogliono tanto non possono fare dei danni: come hai imparato, chi veramente gestisce l'Impero è la Compagnia delle Indie.

Nella tua posizione alla Compagnia delle Indie, frequenti spesso gli ufficiali delle navi mercantili e da loro hai conosciuta una divertente superstizione che ti piace raccontare alle feste e che ha divertito anche tua moglie: "la Misteriosa Miss M", una donna velata che attirerebbe un ufficiale di sua scelta in una camera arredata sfarzosamente per una notte di sesso sfrenato; la superstizione pretende che, se la donna misteriosa non restasse soddisfatta della prestazione, la nave sarebbe condannata al naufragio.

A proposito di gonnelle, tu sei uno degli innumerevoli "amanti di Lady Chatterley" ma a differenza di altri hai tenuto un buon rapporto con lei: del resto senza di lei non avresti avuto nessuna speranza di entrare in politica. E poi ogni tanto vai a farle visita come una volta. È l'unica donna per cui saresti disposto a fare qualunque cosa; beh qualunque forse no, ma quasi!

Amici: Lady Chatterley.
Nemici: Rupert Davenport, Anthony Loosmoor.
Info: sai dei rapporti segreti tra ffooks e i tedeschi.
Obiettivi: avere un ministero nel prossimo governo.

Anthony Loosmoor

Cancelliere dello Scacchiere nel precedente governo ffooks.

Ti consideri un uomo fortunato: entrato nella Banca d'Inghilterra subito dopo esserti laureato, la tua carriera è stata rapidissima ed in quindici anni sei diventato Cancelliere dello Scacchiere ed uno degli uomini più influenti dell'ambiente politico. La tua campagna di denuncia della degenerazione dei costumi, con i sottili ma espliciti riferimenti allo Hell Fire Club e l'abilità di solleticare le repressioni della gente comune, ti ha portato a poter fantasticare di entrare presto a Downing Street; sicuramente non questo governo, ma forse il successivo.

Certo la tua intelligenza, la tua abilità, le tue notevoli capacità, non sono un dono comune e di questo tutti i giorni ringrazi Dio. Ma poi non tutti hanno la fortuna di avere una moglie così attraente e così devota come Alice. È con lei che spesso discuti i tuoi progetti politici; e molto spesso ti dà dei suggerimenti.

E i suoi suggerimenti ti sono necessari soprattutto oggi per giocarli nella partita che si è aperta con la crisi di governo.

Soprattutto adesso che hai validi sospetti sulle attività finanziarie del Grenville, ad averlo saputo prima quando avevi lo spazio per indagare...

Non importa se con Grenville o con ffooks, ma adesso, con Grenville forse coinvolto in losche operazioni finanziarie e con le debolezze del ffooks verso Berlino che potrebbero emergere prima o poi in un momento in cui gli elettori odiano il Kaiser, è chiaro che devi necessariamente essere rinominato Cancelliere.

Soprattutto se l'obiettivo è fare le scarpe ad entrambi ed occupare Downing Street.

Certo la soluzione banale è appoggiare Grenville, diventare Cancelliere, fargli le pulci, smascherarlo e prendere il suo posto; ma la gente potrebbe chiedersi perché non hai agito prima e probabilmente riapriresti la strada a ffooks dopo averlo tradito.

O magari appoggiare di nuovo ffooks, smascherare Grenville, e quindi cavalcare la campagna antitedesca già aizzata da Grenville, far cadere ffooks e sostituirlo; più difficile ma vorrebbe dire togliersi di mezzo entrambi i concorrenti.

La cosa fondamentale insomma è diventare di nuovo Cancelliere e scommettere sul cavallo vincente.

Non è un gioco facile, lo sai: hai in Maliphant ed in Davenport dei concorrenti alla tua altezza.

Amici: Alice (moglie).
Nemici: George Maliphant e Rupert Davenport.
Obiettivi: essere confermato come Cancelliere dello Scacchiere.

Alice Loosmoor

Tuo marito è convinto di essere in gamba: entrato nella banca d'Inghilterra subito dopo essersi laureato, la sua carriera è stata rapidissima ed in quindici anni è diventato Cancelliere dello Scacchiere.

Certo ci sa fare, ma non si riesce ad immaginare quanto tu abbia contribuito; essere una delle donne più belle di Londra, e per di più anche ninfomane, ha aiutato e non poco; una bella infilata di letti, una bella infilata di perversioni bancarie e politiche e tuo marito è arrivato dove è arrivato.

Non è neanche stupido, altrimenti non lo avresti scelto, ma chi è la persona che gli suggerisce le mosse giuste, lo trattiene da quelle sbagliate? Come adesso nella nuova partita che si è aperta con la crisi di governo.

Perché vinca è necessario che nessuno possa scoprire il tuo vero segreto, la tua ninfomania, la tua necessità di offrirti a qualunque uomo; una volta alla settimana ti rechi di nascosto alla casa chiusa di Madame Jacqueline, dove offri le tue grazie a marinai e scaricatori per uno scellino. Il giorno dopo fai il giro di beneficenza insieme alla tua amica la Duchessa Mathelda Cholmondeley; quando vedi quelle povere ragazze costrette a fare un mestiere che aborriscono per poter sopravvivere, ringrazi Iddio del fatto che tu non hai nessuna necessità e che quello che fai, lo fai soltanto per piacere; in quei momenti ti sembra che il mondo sia ingiusto e doni sempre una ghinea per ogni scellino che hai guadagnato.

Ti viene comunque quasi da ridere a pensare che l'uomo che oggi cavalca una campagna di denuncia della degenerazione dei costumi portando come esempio lo Hell Fire Club, debba la sua carriera politica ad una moglie che si comporta come una puttana da marinai; certo che se la cosa fosse scoperta sarebbe la vostra fine.

I tuoi nostromi ti hanno riferito una divertente superstizione: "la Misteriosa Miss M", una donna velata che attirerebbe un ufficiale di sua scelta in una camera arredata sfarzosamente per una notte di sesso sfrenato; la superstizione pretende che, se la donna misteriosa non restasse soddisfatta della prestazione, la nave sarebbe condannata al naufragio.

Chissà perché ti sei convinta che la storia è vera e che la donna velata apparterebbe all'alta società; sicuramente non Lady Chatterley che non ha bisogno dell'anonimato, né la Duchessa (nessun uomo la potrebbe desiderare); la ffooks? la Grenville? Varrebbe la pena di parlare con Madeline Marguaret Maliphant (uhm, curiosa quella sfilza di M): magari dal marito che frequenta i marinai ha saputo qualche dettaglio di più di questa storia...

Amici: tuo marito.
Nemici: nessuno.
Obiettivi: coprire la tua ninfomania;
aiutare tuo marito nella sua scalata politica.

Patrick Kirkpatrick

C'è una sola cosa che hai capito nella vita e non la dimenticherai mai: se si intacca il capitale anche di un solo scellino piano piano gli interessi diminuiscono e ben presto addio capitale! Basta questa ovvia regola per sopravvivere.

Tutta la tua ricchezza è stata affidata in parti uguali alla Ditta Rothschild e alla Ditta Farouk; gli interessi che ricavi ti permettono di soddisfare tutte le tue passioni; e sì che di passioni ne hai: Bacco, Tabacco, Venere, ma anche il cibo, ed il gioco ed una puntatina a Parigi.

Questa è una bella vita; che quel bifolco di tuo fratello si occupi pure lui della tenuta di famiglia; se gli piace allevare cani e cavalli faccia pure; non gli hai mai neanche chiesto i conti ed il ricavato glielo lasci con piacere; pretendi soltanto il diritto di invitare i tuoi amici alla tenuta.

E hai davvero degli amici simpatici insieme ai quali soddisfare i tuoi piaceri e sperperare i tuoi soldi soprattutto da quando ti sei unito alla Gioventù Dorata. Quel Poutney è un dio: la sua battuta contro quella carampana della Duchessa è un bijou.

E poi lo Hell Fire Club, frequentato anche da gente come Sherriton ffooks, George Maliphant, l'ambasciatore tedesco Barone Von Nordenflicht e l'abbé Tisse, abate a Parigi: non pensavi che ci fossero delle perversioni così divertenti; quel Maggiore Pitt-Kethley è veramente un genio.

Certo che tuo fratello adesso è in un bel pasticcio, ora che quel Farringdon ha messo le mani su Clarissa; ti piacerebbe aiutarlo; ma come?

Amici: Peter (fratello), Poutney, il Maggiore, Drawbridge.
Nemici: Rev. Farringdon.
Obiettivi: goderti la vita.

Cairn Pitcairn

Di piccola nobiltà di campagna, cadetto di un ramo cadetto.

Sei educato, colto, raffinato, ma con poche speranze nella partita della vita.

Un buon matrimonio sarebbe l'ideale, ma ti accontenteresti di una buona solida posizione nell'amministrazione dell'Impero.

Se tu riuscissi ad avere una raccomandazione da quel George Maliphant, il Commissario alla Compagnia delle Indie. Ma no, neanche ti riceve ed un sacco di giovanotti con meno capacità delle tue invece vengono assunti; ti viene il sospetto che le loro piacenti mogli un pochettino c'entrino. Forse dovresti iniziare a pensare a trovare una moglie che sia disposta a darla per farti assumere.

Ma prima hai ancora l'ultima speranza per un posizione di successo.

Hai fatto la corte per più di un anno a Daniela Lovelace, una delle "tre grazie", ma invano. Love-Ice, la chiamano.

Lo credo, non è frigida come pensano gli altri e come hai pensato tu stesso: è lesbica.

È stata una scoperta stupenda: è venuta a trovarti Lucy la sua cameriera che era stata licenziata e voleva vendetta e magari un po' di soldi; così ti ha rivelato la storia: pare che Daniela pratichi da sempre l'amore saffico e che recentemente abbia conquistato la Chatterley; ti sembra incredibile, la Chatterley con una amante femmina.

Naturalmente hai ricompensato Lucy: soldi non ne avevi ma le avevi trovato un buon posto presso una zia; così intanto era a tua disposizione per il piano che stavi architettando; purtroppo non ci si è messo proprio lo Squartatore a toglierti questa briscola?

Comunque la partita è giocabile, la testimonianza di Lucy non è essenziale.

Dopo tutto cosa chiedi? Solo la sua mano, niente di più; se Daniela è lesbica faccia pure, non ci tieni mica a prendere la sua verginità. Quello che ti interessa prendere è soltanto la dote e l'accesso agli ambienti che contano. Il matrimonio non è altro che questo, no?

Sì, si chiama ricatto. Ma sono le donne che non riescono a capire questi dettagli; il ricatto tutto sommato non è che una transazione commerciale; alla fine ci guadagniamo tutti. Anche lei potrebbe continuare evitando lo scandalo.

Daniela è così rigida che con lei non hai ancora parlato. Ti stai chiedendo se è meglio rivolgersi a lei e non piuttosto alla Chatterley; quella sì che sa vivere.

E se non altro un favore al Maliphant potrà pure chiederlo, no?

Anche se alla dote non vorresti rinunciare...

Amici: nessuno.

Nemici: nessuno.

Info: è al corrente del fatto che la Lovelace è lesbica e se la fa con Lady Chatterley.

Obiettivi: ottenere la mano della Lovelace (denaro);
almeno avere una raccomandazione da Maliphant.

Giorgio Drawbridge

Figlio e nipote dei Drawbridge della "Drawbridge, Drawbridge, Drawbridge & Drawbridge", uno dei migliori studi di avvocati londinesi su questioni commerciali, stai studiando seriamente in modo che un quinto nome venga appiccicato all'insegna della ditta.

Allo stesso tempo ti diverti a fare l'investigatore e spesso la ditta di famiglia usa i tuoi servizi. Ed hai anche risolto un paio di delitti misteriosi.

Essendo uno studente brillante e ben dotato, puoi permetterti di fare quello che vuoi del tuo tempo libero e del cospicuo salario che ti passano babbo e nonno.

Così sei uno dei membri più attivi della Gioventù Dorata.

Apprezzi molto un giovane che non fa parte della tua compagnia: Peter Kirkpatrick, che è fratello di Patrick, uno dei membri della Gioventù Dorata.

Un'altra persona che stimi moltissimo è Diana Halfyard; ti dà fastidio la sua campagna per il suffragio ma condividi in pieno le sue battaglie in difesa delle donne e degli orfani; spesso le offri le tue abilità di "segugio"; in cambio lei ti aiuta a studiare legge.

Amici: Peter Kirkpatrick, Alistair Poutney, Patrick Kirkpatrick, Diana Halfyard.

Nemici: Rev. Farringdon.

Obiettivi: aiutare Peter a sposare Clarissa.

Diana Halfyard

La buona società non può emarginarti; non c'è nessuna possibilità di fare dei pettegolezzi su di te, tuo nonno era Primo Ministro, tuo padre Governatore del Canada, tuo zio e tuo cugino la Halfyard Bank.

Sei però sicura che la buona società sarebbe ben contenta se avesse un pretesto per emarginarti.

La tua campagna per il suffragio non piace a nessuno, neanche a Lady Chatterley, la paladina dei liberals; ma quello che principalmente dà fastidio sono le tue battaglie in difesa delle donne e degli orfani.

Nessuno del resto può negare che al Temple ci siano sì e no dieci avvocati capaci di tenerti testa. Il decano del Temple, Sir Laughton, ha detto di te: "Nessuno al Temple, tranne me ce l'ha lungo come lei; e quanto a me, preferisco non misurare".

Sei molto amica del giovane Giorgio Drawbridge che spesso ti aiuta, come "segugio", per alcune delle tue campagne per la protezione delle classi povere; in cambio lo aiuti a studiare legge.

Amici: Giorgio Drawbridge.
Nemici: il Rev. Farrington, la Duchessa.
Obiettivi: saperne di più sul Reverendo.

Henrietta Grenville née Palphramond

Gli uomini sono fatti così; è molto più importante parlarne che non farlo. Guardate lo Hell Fire Club. L'abbé Tisse che ne è socio straniero e lo frequenta regolarmente, ha riferito a te e ad Eliza ffooks che i membri al più passano il tempo a vedere delle giovane donne spogliarsi, a masturbarsi in pubblico, e poi a comprare all'asta delle schiave per una notte; con queste "schiave" poi non fanno molto di più che qualche banale variante della posizione del missionario; il massimo della loro perversione è al più farlo con due donne.

Le donne, come sempre, parlano meno ma agiscono di più. Tu ed Eliza in giovinezza, quando avevate studiato al Couvent des Bluettes, uno dei convitti più aristocratici di Parigi, eravate state introdotte dall'abate Tisse nell'Association de Demi-Vierges, una setta segreta, dotata di segni segreti e parole d'ordine, le cui membre si donano a cavalieri che amino carezzare ed essere carezzati; l'obiettivo è guidare il desiderio verso i sensi della vista e del tocco, evitando la lotta brutale dei due sessi e garantendo, saggiamente, la verginità femminile.

Una volta tornate a Londra, e ceduta la verginità ai vostri mariti, tu ed Eliza avevate poi aperto una Loggia inglese dell'associazione di cui siete le due Grandi Madri.

Del resto, anche in politica gli uomini sono fatti così; tuo marito e quello di Eliza passano il loro tempo a misurare chi dei due lo ha più lungo (nessuno dei due, potete confermarlo!) convinti di essere loro due a governare, ora l'uno ora l'altro, l'Impero.

Invece naturalmente siete tu ed Eliza; le membre del Demi-Vierges Sorority Club, una volta persa la verginità col matrimonio, diventando mogli di diplomatici, generali, banchieri, politici, industriali, finanziari, continuano a fare capo a voi e sono loro (e quindi voi) a determinare la politica dell'Impero; ci vuole tanto poco a convincere un uomo che è stato LUI a decidere di compiere le azioni desiderate da LEI. E poi tutte le donne che circondano la Regina, Dio la salvi, dalle serve alle cameriere alle dame di corte, tutte, sono Demi-Vierges.

Naturalmente, una volta passata una certa età toccare e guardare non basta più; certo un po' di tribadismo male non fa e tu ed Eliza avete fatto l'esperienza assieme ed assieme ogni tanto vi consolate, ma adesso preferite i piaceri più forti.

La differenza tra Parigi e Londra è che, nella Ville Lumière, le cose diventano molto più raffinate; le staffilate che, in Inghilterra, hanno lo scopo di raddrizzare giovanetti indisciplinati ed impertinenti, in Francia sono diventate "éducation anglaise": costringere delle giovani donne, vestite solo di polacchini, corsetto di "cuir verni" e lunghi guanti neri ad offrire il loro corpo a staffili, fruste e knout; una bella esperienza; stasera tu ed Eliza cercherete di circuire qualcuna delle giovani partecipanti alla festa: Clarissa o forse Daniela; sarebbe piacevole avere come schiave tutte le tre grazie. Ma forse è pericoloso toccare la figlia del Maggiore. Uno scontro tra lo Hell Fire Club e il Demi-Vierges Sorority Club rischia di essere pericoloso.

Del resto Clarissa (come pure la moglie di Maliphant) è stata per cinque anni Demi-Vierge attiva; forse può non farle piacere che il suo fidanzatino lo sappia...

Una delle più attive adeptes del Demi-Vierges Sorority Club era stata appunto la moglie di Maliphant, la migliore collaboratrice che avete avuto.

Amici: Eliza ffooks, Balthazar Grenville.

Nemici: nessuno.

Obiettivi: mettere almeno una delle altre partecipanti alla festa in debito nei confronti tuoi e di Eliza e farla impegnare a farvi una visita dove progettate di ridurla in "esclavage".

Eliza ffooks née Umphraville

Gli uomini sono fatti così; è molto più importante parlarne che non farlo. Guardate lo Hell Fire Club. L'abbé Tisse che ne è socio straniero e lo frequenta regolarmente, ha riferito a te e a Henrietta Grenville che i membri al più passano il tempo a vedere delle giovani donne spogliarsi, a masturbarsi in pubblico, e poi a comprare all'asta delle schiave per una notte; con queste "schiave" poi non fanno molto di più che qualche banale variante della posizione del missionario; il massimo della loro perversione è al più farlo con due donne.

Le donne, come sempre, parlano meno ma agiscono di più. Tu e Henrietta in giovinezza, quando avevate studiato al Couvent des Bluettes, uno dei convitti più aristocratici di Parigi, eravate state introdotte dall'abbate Tisse nell'Association de Demi-Vierges, una setta segreta, dotata di segni segreti e parole d'ordine, le cui membre si donano a cavalieri che amino carezzare ed essere carezzati; l'obiettivo è guidare il desiderio verso i sensi della vista e del tocco, evitando la lotta brutale dei due sessi e garantendo, saggiamente, la verginità femminile.

Una volta tornate a Londra, e ceduta la verginità ai vostri mariti, tu e Henrietta avevate poi aperto una Loggia inglese dell'associazione di cui siete le due Grandi Madri.

Del resto, anche in politica gli uomini sono fatti così; tuo marito e quello di Henrietta passano il loro tempo a misurare chi dei due lo ha più lungo (nessuno dei due, potete confermarlo!) convinti di essere loro due a governare, ora l'uno ora l'altro, l'Impero.

Invece naturalmente siete tu e Henrietta; le membre del Demi-Vierges Sorority Club, una volta persa la verginità col matrimonio, diventando mogli di diplomatici, generali, banchieri, politici, industriali, finanziari, continuano a fare capo a voi e sono loro (e quindi voi) a determinare la politica dell'Impero; ci vuole tanto poco a convincere un uomo che è stato LUI a decidere di compiere le azioni desiderate da LEI. E poi tutte le donne che circondano la Regina, Dio la salvi, dalle serve alle cameriere alle dame di corte, tutte, sono Demi-Vierges.

Naturalmente, una volta passata una certa età toccare e guardare non basta più; certo un po' di tribadismo male non fa e tu e Henrietta avete fatto l'esperienza assieme ed assieme ogni tanto vi consolate, ma adesso preferite i piaceri più forti.

La differenza tra Parigi e Londra è che, nella Ville Lumière, le cose diventano molto più raffinate; le staffilate che, in Inghilterra, hanno lo scopo di raddrizzare giovanetti indisciplinati ed impertinenti, in Francia sono diventate "éducation anglaise": costringere delle giovani donne, vestite solo di polacchini, corsetto di "cuir verni" e lunghi guanti neri ad offrire il loro corpo a staffili, fruste e knout; una bella esperienza; stasera tu e Henrietta cercherete di circuire qualcuna delle giovani partecipanti alla festa: Clarissa o forse Daniela; sarebbe piacevole avere come schiave tutte le tre grazie. Ma forse è pericoloso toccare la figlia del Maggiore. Uno scontro tra lo Hell Fire Club e il Demi-Vierges Sorority Club rischia di essere pericoloso.

Del resto Clarissa (come pure la moglie di Maliphant) è stata per cinque anni Demi-Vierge attiva; forse può non farle piacere che il suo fidanzatino lo sappia...

Una delle più attive adeptes del Demi-Vierges Sorority Club era stata appunto la moglie di Maliphant, la migliore collaboratrice che avete avuto.

Amici: Henrietta Grenville, Sherriton ffooks.

Nemici: nessuno.

Obiettivi: mettere almeno una delle altre partecipanti alla festa in debito nei confronti tuoi e di Henrietta e farla impegnare a farvi una visita dove progettate di ridurla in "esclavage".

Madeline Margaret Maliphant née Menzies

Ti consideri una moglie MOLTO fortunata; certo tuo marito ti fa le corna almeno una volta al mese, mai con la stessa donna, ma tu gli rendi la pariglia.

Figlia di un esquire scozzese, dotata solo di una piccola rendita che oggi ti permette di appagare i tuoi vizi, ma che non avrebbe mai soddisfatto la tua smodata ambizione di figurare nell'alta società, oggi sei la moglie di uno dei più influenti Commissari della Compagnia delle Indie e forse domani Ministro del prossimo Governo.

Sei tu che hai incoraggiato George a fare un salto di qualità: non essere più un funzionario sia pure di altissimo livello, ma controllare direttamente le leve del comando. E tu saresti sua moglie, la Ministra.

Naturalmente tu farai la tua parte perché George possa riuscire; tutto sommato hai dei buoni rapporti con le mogli di ffooks e Grenville; infatti quando tu eri una collegiale eri diventata una delle prime membre ed una delle più attive adepte del Demi-Vierges Sorority Club, la sezione inglese, fondata e governata dalle mogli di ffooks e di Grenville, dell'Association de Demi-Vierges, una setta segreta francese, dotata di segni segreti e parole d'ordine, le cui adepte si donano a cavalieri che amino carezzare ed essere carezzati; l'obiettivo è guidare il desiderio verso i sensi della vista e del tocco, evitando la lotta brutale dei due sessi e garantendo, saggiamente, la verginità femminile.

In quegli anni, avresti fatto molto di più di quello pur di essere accettata nell'alta società e quindi eri stata la più attiva adepta della setta e la migliore collaboratrice delle due Grandi Madri.

È il caso che tu parli con loro, con tutte e due, per capire cosa fare per garantire il posto a tuo marito; per diventare Ministressa saresti disposta a fare qualunque cosa e devi ricordare loro quanto sei sempre stata disponibile per loro.

Tuo marito, dicevamo, ti fa le corna: quante giovani mogli gli si concedono in cambio della concessione al marito di una nomina quinquennale all'interno della Compagnia; lo avresti fatto anche tu e le capisci. Del resto, il marito ti è servito e ti serve solo per far parte dell'alta società. I piaceri li provi in un altro ambiente: i comandanti e gli ufficiali della marina mercantile che lavora per conto della Compagnia.

Hai scoperto che sei diventata una leggenda, o forse una superstizione, della marina: "la Misteriosa Miss M". Secondo i marinai (te lo ha riferito proprio George!) una donna misteriosa, velata, attirerebbe un ufficiale di sua scelta in una camera arredata sfarzosamente per una notte di sesso sfrenato. La superstizione pretenderebbe che, se la donna misteriosa non restasse soddisfatta della prestazione, la nave sarebbe condannata al naufragio.

Il che non è vero; che sappia tu, dei tuoi amanti ne sono naufragati solo due; è vero che di uno non ricordi nulla, ma dell'altro eri rimasta tanto soddisfatta da iniziare a carezzare l'idea di farlo diventare il tuo amante fisso.

La realtà, come sempre, è molto più pallida della leggende; è vero che circa una volta al mese prescegli il tuo uomo a cui mandi un cartellino nero, impregnato di profumo di violette, e in cui è vergato un indirizzo ed un'ora, firmato da una M. Ogni volta (e la tua rendita te lo permette), scegli un piccolo quartierino dove ricevi l'uomo con un costume da odalisca ma la testa coperta da un velo simile a quello usato dalle donne arabe; i tuoi tratti restano nascosti, il velo ti permette sì e no di intravedere, ma la bocca è libera per i baci più sfrenati.

In quelle notti di passione più di un ufficiale ti ha riferito una voce che corre tra i marinai; sembrerebbe che una delle prostitute che lavorano nella casa chiusa di Madame Jacqueline sarebbe una donna dell'alta società; sicuramente non Lady Chatterley che non ha bisogno dell'anonimato, né la Duchessa (nessun uomo la potrebbe desiderare); la ffooks? la Grenville?

A dire il vero uno dei tuoi amanti ti ha descritto questa prostituta e la sua descrizione assomiglia vagamente ad Alice Loosmoor; ma un sacco di altre donne, te compresa, potevano rientrare in quella vaga descrizione; e una puritana integralista come Alice in un bordello è altrettanto credibile quanto la Chatterley in un convento...

Amici: nessuno.

Nemici: nessuno.

Obiettivi: aiutare tuo marito a diventare Ministro.

Informazioni aggiuntive

Una delle persone più “chiacchierate” del vostro ambiente è stato sicuramente Hassan Farouk.

È arrivato in Inghilterra più di una decina di anni fa, installandosi in una delle più belle case di Belgravia, e gestendo una banca ed una compagnia di commercio internazionale che ben presto, grazie anche a brillanti operazioni in Borsa, è riuscita a far impallidire perfino la Banca Rothschild.

Su di lui non si sa molto anche se forse si dice molto. Ha un passaporto turco, probabilmente proviene dal Libano; la banca commerciale della sua famiglia ha aperto filiali a Parigi, Berlino e Nuova York; pare che buona parte dei suoi finanziamenti provengano dal mondo arabo e dalle colonie spagnole e portoghesi del nuovo mondo.

Si dice che sia uno di quei “finanziere d’assalto” che provocano scossoni nella Borsa, anche se, nel contorto meccanismo di scatole cinesi che fa da paravento a molte di queste operazioni di filibusting (si parla principalmente dello scandalo della Amazon Mining Co. in cui non pochi di voi hanno perso un bel po’ di soldi), è praticamente impossibile scoprire la mano sua e quella dei suoi finanziere occulti (si mormora di nomi molto eccellenti); si dice che presti ad usura (e qui è facile fare una lunga lista di possibili clienti!) e si parla perfino di ricatti.

Non solo, ma alcuni sostengono che Downing Street usi molto spesso la sua rete commerciale per operazioni di spionaggio ai danni della Sublime Porta; e qualcuno insinua che il Kaiser lo usi a favore della Triplice...

Fatto sta che Farouk non è stato certo accolto a braccia aperte nella vostra comunità anche se, probabilmente, non pochi di voi hanno avuto con lui rapporti di un tipo o dell’altro.

Veniva invitato alle feste solo quando non era possibile evitarlo e nonostante che egli amasse ostentare la sua ricchezza (palco al Covent Garden, una cantina di cui si favoleggia, almeno un viaggio ogni due mesi a Parigi per frequentare Chez Maxim e la Tour d’Argent) quando provò ad inserirsi nella “buona comunità” dando una ricca festa, quasi nessuno partecipò adducendo le più improbabili scuse, alcune quasi insultanti.

Potete quindi immaginarvi la sorpresa vostra e di tutti gli altri invitati, quando scoprite che tra gli invitati all’annuale caccia alla volpe organizzata da Lady Chatterley nella sua tenuta, è stato incluso anche Hassan Farouk. E potete anche immaginarvi quali sono state le reazioni degli invitati: ci sono stati, certo, degli esempi in cui qualcuno ha anche provato ad essere gentile, compensati del resto da feroci messe alla berlina, ma l’atteggiamento medio degli invitati ha oscillato tra la freddezza, la sopportazione e l’insofferenza.

Bisogna ammettere che Farouk non ha collaborato a farsi accogliere ed ha risposto all’ostilità in maniera quasi provocatoria: tutti hanno visto scene in cui Farouk ha invitato in disparte qualcuno degli altri ospiti e questi, dopo il colloquio, è uscito innervosito, se non addirittura sconvolto; in certi casi addirittura la discussione era trascesa.

La prima settimana è durata così fino a quando non è avvenuto l’increscioso incidente che ha rovinato anche la seconda ed ultima settimana dell’evento: una mattina, all’alba Farouk (possono testimoniare numerosi servi e guardiacaccia) è uscito dalla villa per una passeggiata nella brughiera. E non è mai rientrato.

Scotland Yard è stata attivata (che tormento gli interrogatori! anche se bisogna ammettere che sono stati gestiti in modo da non infastidire): sono state trovate tracce che fanno pensare ad un’aggressione e ad uno scontro ma il corpo non è mai stato ritrovato.

La cosa naturalmente è stata messa a tacere. Infatti, il cugino di Hassan Farouk venuto a gestire la compagnia, pur mantenendo la stessa attività e con lo stesso successo ha completamente cambiato lo stile: alla voluta ostentazione di Hassan Farouk è stata sostituita una più consona volontà di non farsi notare.

Lady Laura Chatterley (2)

Il ricattatore a cui Lucy aveva venduto il vostro segreto era proprio Farouk.

Così poco prima dell'ultima caccia alla volpe, il libanese è venuto a farti visita; viscido come al solito, ti ha chiesto di invitarlo alla festa; stavi ridendo alla boutade quando l'uomo ti ha consegnato la dichiarazione autenticata di Lucy.

Gli hai allora consegnato il tuo invito in cambio della dichiarazione.

A pensarci bene, se George Maliphant è carino con te, forse hai un regalino per lui. Infatti portarti a letto tutti i bei giovani che ti ispirano a volte è utile. Quel ragazzino lentigginoso ma col profilo di un dio greco a cui hai concesso la tua alcova, si è rivelato uno scrivano di Farouk e ti ha detto che aveva appena compilato per il suo padrone un faldone che conteneva delle prove del coinvolgimento del Grenville con Farouk nell'operazione in borsa dello scandalo della Amazon Mining Co. Era stata un'avventura passeggera, ma se la cosa fosse utile a George e lui meritasse una ricompensa, quel ragazzino a letto non era niente male, anzi!

Duchessa Mathelda Cholmondeley (2)

Alla tenuta di Lady Chatterley, Poutney, vedendo uscire dalla sala Farouk, aveva commentato: "Potrebbe essere un buon soggetto per le teorie del mio libro"; questa cosa indecente ti era stata riferita da Peter ed era stata poi l'argomento di alcune considerazioni col Reverendo.

Alistair Poutney (2)

Speri caldamente che tu possa passare alla storia solo per la tua risposta alla Duchessa, anche se la tua battuta migliore è un'altra.

Alla tenuta di Lady Chatterley, vedendo uscire dalla sala Farouk avevi commentato a voce abbastanza alta: "Potrebbe essere un buon soggetto per le teorie del mio libro". Un bellissimo mot d'esprit, ma adesso, dopo quel curioso epilogo, stai sperando che tutti se ne siano dimenticati; non si sa mai che Scotland Yard...

La fonte che ti ha parlato dello storno di fondi del Reverendo Farrington, è niente di meno che Giorgio Drawbridge; anzi, secondo lui, il prestanome che investiva i fondi stornati era il Farouk.

Reverendo Uriah Farrington (2)

Per gestire e far fruttare tutti i soldi che ricavi dalle “case per giovani donne”, avevi bisogno di un prestanome e ti eri appoggiato su Farouk, una mente altrettanto contorta quanto la tua per quanto riguarda schemi finanziari truffaldini.

Alla tenuta di Lady Chatterley, Poutney, vedendo uscire dalla sala Farouk, aveva commentato: “Potrebbe essere un buon soggetto per le teorie del mio libro”; questa cosa era stata riferita da Peter alla Contessa ed era già uno dei tuoi elementi portanti nella battaglia contro di lui per la conquista dell’eredità di Clarissa.

Ed è un elemento da usare ancora, tenuto conto che nella stessa occasione te la sei vista brutta anche tu nei confronti di Farouk.

Il banchiere ti aveva fermato e pretendeva da te, nientepopodimenché tu facessi del tuo meglio per farlo accogliere fra tutti! Avevi cercato di spiegargli che era impossibile vincere le resistenze altrui, che lui era solo uno straniero; e quel disgraziato ti aveva minacciato di far sapere alla Duchessa delle vostre collaborazioni in borsa. Più cercavi di calmarlo, più quello alzava la voce; gli avevi promesso qualcosa per calmarlo ma ne eri rimasto sconvolto. Per fortuna qualcuno, forse proprio Poutney, si era incaricato di liberarti di lui.

Comunque a pensarci bene, anche quello spiacevole scontro può esserti stato utile; Farouk ti ha rivelato delle informazioni a cui non avresti mai potuto accedere. A un certo punto dello scontro ti ha detto: “Poco fa ffooks mi ha minacciato dicendo: “Se continua così non credo che arriverà all’alba di domani”. Ma non credo che gli convenga. Credo invece che gli farebbe molto comodo se facessi sapere chi è dietro alla speculazione della Amazon Mining Co. Già non ci sei solo tu, ma anche Grenville. E se mi costringete credo proprio che dovrò farlo. Dimmi un po’, come pensi che reagirebbe la Duchessa se io la informassi su chi finanzia le mie operazioni in borsa?”

Maggiore Harold Pitt-Kethley (2)

Basta con questi conciliaboli segreti! Ti sforzerai di trasformare ben presto questa “festa” in un’assemblea pubblica; inoltre sarebbe bene che, nella fase iniziale, indirizzassi l’orientamento dell’assemblea indicando e sostenendo esplicitamente due priorità:

*) meglio saltare in aria che accettare il ricatto;

*) è nostro dovere comunque fare giustizia e quindi portare alla luce gli indizi che possano scoprire il colpevole.

Le due priorità sono ovviamente in buona parte contraddittorie; ma in quanto militare tutto d’un pezzo, non ti è facile recepire la contraddizione.

Questo ruolo di indirizzo però dovrebbe essere mantenuto solo nella fase iniziale; sarebbe un gravissimo errore influenzare le decisioni conclusive dell’assemblea. Verso la fine, cercherai di avere piuttosto la funzione di moderatore del dibattito o presidente dell’assemblea.

Lady Gwendolyn Davenport (2)

Il ricattatore a cui Lucy ha venduto la storia di Daniela era proprio Farouk; questo spiega come mai Lady Chatterley fosse stata costretta ad invitarlo alla sua caccia alla volpe: ricatto puro e semplice.

Del resto, secondo quanto ti ha detto il tuo Rupert, Farouk sembra proprio essere uso al ricatto: Rupert, alla villa, ha ascoltato per caso uno scambio di battute tra il libanese e Sherriton ffooks: non solo Farouk ha venduto a ffooks delle prove sulle operazioni che ha svolto per conto di Grenville ma lo ha ricattato minacciandolo di rivelare i suoi rapporti con il Kaiser.

Lord Rupert Davenport (2)

La partita forse è ancora più difficile di prima ma almeno adesso hai delle frecce al tuo arco.

Non avresti mai pensato che essere un topo di biblioteca potesse essere un beneficio; fatto sta che alla villa di Lady Chatterley rovistando nella sua libreria trovi un curioso romanzo poliziesco, ti siedi in quella enorme poltrona e ti metti a leggerlo; due ore dopo sei quasi al finale quando, senza vederti, entrano parlando concitati Farouk e Sherriton ffooks; ti sembra la cosa più educata far finta di non esserci e in questa maniera hai potuto sentire una conversazione molto interessante.

Sembra che Farouk avesse chiesto a ffooks di farlo accogliere meglio tra gli invitati ed al rifiuto di questi avesse iniziato a reagire in malo modo; fatto sta che lo hai sentito dapprima rinfacciargli di essersi fatto consegnare da lui una ricca documentazione sulle operazioni in borsa svolte dal Grenville usando il Farouk stesso come prestanome, per poi ricattarlo di rivelare i rapporti intercorsi tra il Kaiser ed il ffooks; il quale gelido gli aveva detto: "Se continua così non credo che arriverà all'alba di domani".

Ovviamente non pensi nemmeno che il ffooks lo abbia fatto uccidere, ma certo hai delle carte non da poco per giocare nella partita che si è aperta con la crisi di governo.

Daniela Lovelace (2)

Il ricattatore a cui Lucy aveva venduto il vostro segreto era proprio Farouk.

Così poco prima dell'ultima caccia alla volpe, il libanese era andato a fare visita alla Chatterley; viscido come al solito, le aveva chiesto di invitarlo alla festa in cambio di quella dichiarazione autenticata.

Clarissa Cholmondeley (2)

Peter è un caro ragazzo, ma così ingenuo, così ingenuo, che nella speranza di ingraziare la zia le ha raccontato, di seconda mano, l'ultima uscita di Poutney: pare che, alla villa di Lady Chatterley, vedendo uscire dalla sala Farouk, Poutney avesse commentato: "Potrebbe essere un buon soggetto per le teorie del mio libro"; naturalmente appena la zia lo ha riferito al Reverendo questo ne ha approfittato.

Peter Kirkpatrick (2)

Forse ha ragione Clarissa, forse sei ingenuo, ma ti sembrava una cosa intelligente ingraziarsi la zia parlando male di Poutney; e così sei corso a raccontarle quanto ti ha riferito tuo fratello: pare che, alla villa di Lady Chatterley, vedendo uscire dalla sala Farouk, Poutney avesse commentato: "Potrebbe essere un buon soggetto per le teorie del mio libro".

Ti sembrava una cosa carina da fare per ammansire la Duchessa. Ma il Reverendo ne ha approfittato e sembra quasi che l'assassino di Farouk sia proprio tu.

Sherriton ffooks (2)

Dalla padella alla brace... perché naturalmente il finanziere libanese a cui ti eri rivolto era proprio Farouk.

Sapevi che c'era un prezzo da pagare ed eri disposto a pagarlo. Ma pensavi che si trattasse di chiudere un occhio su certe irregolarità commerciali, non QUEL prezzo.

Fatto sta che dopo che Farouk ti aveva confermato che Grenville lo usava come copertura per certe sue operazioni in borsa (come per lo scandalo della Amazon Mining Co.), sei stato sorpreso di incontrarlo alla battuta di caccia di Lady Chatterley e lì ti aveva presentato il suo conto: pretendeva da te, nientepopodimenché tu facessi del tuo meglio per farlo accogliere fra tutti! Quando hai cercato di spiegargli l'assurdità della sua pretesa, è quasi andato in smanie ed a minacciarti; per evitare che la gente vi notasse vi siete rifugiati in biblioteca e qui ti ha ricattato: non solo ha ricordato di averti consegnata una documentazione su Grenville ma ti ha minacciato di poter rivelare certi tuoi rapporti intercorsi tra te ed il Kaiser ed ha dimostrato di sapere di cosa stava parlando dicendo un solo nome: Mata Hari.

La tua reazione era stata gelida; ti eri limitato a dirgli: "Se continua così non credo che arriverà all'alba di domani". Ed eri uscito.

Lì per lì avevi tirato un sospiro di sollievo alla sua morte ma con questo colpo di scena la situazione è cambiata.

Con te e Grenville che state per sbranarvi per il posto di capobranco e quei tre sciacalli che vi girano intorno, senti puzza di sangue ed odore di morte.

Uno di voi due non sopravviverà. Probabilmente soccomberete entrambi.

Questa serata sarà proprio la tua partita più pericolosa.

Balthazar Grenville (2)

Dalla padella alla brace...

Pensavi e comunque ti sentivi abbastanza protetto sia sullo scandalo Amazon Mining Co., sia sul rapporto con Farouk e credevi di avere il tempo di raccogliere il dossier opportuno sulla questione tedesca, ma con questo colpo di scena la situazione è cambiata.

Con te e ffooks che state per sbranarvi per il posto di capobranco e quei tre sciacalli che vi girano intorno, senti puzza di sangue ed odore di morte.

Uno di voi due non sopravviverà. Probabilmente soccomberete entrambi.

Questa serata sarà proprio la tua partita più pericolosa.

George Maliphant (2)

La partita si è fatta molto più incandescente di quanto potessi pensare e non sei sicuro di avere abbastanza armi.

Ti stai chiedendo perché diavolo Laura ha invitato Farouk alla sua villa...

Anthony Loosmoor (2)

La partita forse è ancora più difficile di prima ma almeno adesso hai delle frecce al tuo arco; e ancora una volta grazie ad Alice.

È da lei infatti che hai saputo dello scontro avvenuto alla villa di Lady Chatterley tra Farouk e ffooks a cui tua moglie, non vista, ha casualmente assistito.

Sembra che Farouk avesse chiesto a ffooks di farlo accogliere meglio tra gli invitati ed al rifiuto di questi avesse iniziato a reagire in malo modo; fatto sta che Alice lo ha sentito dapprima rinfacciargli di essersi fatto consegnare da lui una ricca documentazione sulle operazioni in borsa svolte dal Grenville usando il Farouk stesso come prestanome, per poi ricattarlo di rivelare i rapporti intercorsi tra il Kaiser ed il ffooks; il quale gelido gli aveva detto: "Se continua così non credo che arriverà all'alba di domani".

Ovviamente non pensi nemmeno che il ffooks lo abbia fatto uccidere, ma certo hai delle carte non da poco per giocare nella partita che si è aperta con la crisi di governo.

Alice Loosmoor (2)

È un dato di fatto che senza la tua ninfomania, tuo marito non potrebbe mai fare carriera.

Chi, infatti, gli ha riferito dello scontro tra Farouk e ffooks?

Eri alla caccia alla volpe di Lady Chatterley e ti è sembrata una buona idea appartarti tra le airole col guardiacaccia della Lady; eravate nascosti in uno sgabuzzino che comunicava (come hai scoperto dopo) con la biblioteca e ad un certo punto senti le voci concitate dei due.

Sembra che Farouk avesse chiesto a ffooks di farlo accogliere meglio tra gli invitati ed al rifiuto di questi avesse iniziato a reagire in malo modo; fatto sta che lo ha sentito dapprima rinfacciargli di essersi fatto consegnare da lui una ricca documentazione sulle operazioni in borsa svolte dal Grenville usando il Farouk stesso come prestanome, per poi ricattarlo di rivelare i rapporti intercorsi tra il Kaiser ed il ffooks; il quale gelido gli aveva detto: "Se continua così non credo che arriverà all'alba di domani".

Ovviamente non pensi nemmeno che il ffooks lo abbia fatto uccidere, ma è chiaro che hai consegnato a tuo marito delle carte non da poco per giocare nella partita che si è aperta con la crisi di governo.

Patrick Kirkpatrick (2)

A proposito del tuo banchiere Farouk, la battuta di Poutney contro di lui era altrettanto spiritosa di quella contro la carampana: era sempre alla villa di Lady Chatterley, lo avete visto uscire dalla sala, e Poutney ha commentato: "Potrebbe essere un buon soggetto per le teorie del mio libro".

Come fa ad avere delle idee così brillanti? Ti eri divertito così tanto che lo avevi subito raccontato a tuo fratello.

Se hai ben capito quello che ti ha accennato il Maggiore una volta che eravate entrambi ubriachi fradici, pare che le donne ve le venda il Reverendo Farringdon; non puoi neanche crederci, devi aver capito male; ma poi, sono mica affari tuoi chi vi procura le donne.

Cairn Pitcairn (2)

A proposito di Farouk, alla villa avevi assistito ad una scena che ti aveva lasciato perplesso.

Ti stai avvicinando ad un salotto quando senti una voce dire, tagliente: "E se io informassi la Duchessa su chi finanzia le mie operazioni in borsa?"

In quel momento la porta si apre ed esce Farouk molto alterato. Ti passa davanti senza notarti borbottando: "Come io fossi la feccia della terra... Lui che fa investire a me i soldi delle persone che protegge".

Incuriosito e volendo sapere di chi parlasse, eri entrato in salotto e vi trovi il Reverendo Farrington, pallido come un cencio.

Giorgio Drawbridge (2)

Tanto apprezzi Peter Kirkpatrick, altrettanto disprezzi quel viscido Reverendo Farrington.

Al punto che, quando hai saputo che il Reverendo stava insidiando la promessa di Peter, hai deciso di investigare su di lui, scoprendo che le sue opere di carità nascondono un vero e proprio storno di fondi che poi vengono investiti dal Farouk; purtroppo non hai prove sufficienti per incastrarlo, ma speri presto di avere abbastanza elementi da smascherarlo davanti alla Duchessa.

Sempre a proposito di Farouk eri presente quando Poutney, vedendo uscire dalla sala Farouk, aveva commentato: "Potrebbe essere un buon soggetto per le teorie del mio libro".

Diana Halfyard (2)

Quando eri alla villa hai avuto uno scambio curioso con Farouk.

Ti stai avvicinando ad un salotto quando senti una voce dire, tagliente: "E se io la informassi su chi finanzia le mie operazioni in borsa?"; vedi quindi uscire Farouk che, molto amabile, ti dice: "Avvocatessa, non condiderò mai le sue opinioni, ma sono disposto ad ammettere che a differenza di altri lei non si arricchisce con i soldi delle persone che protegge". Entri in salotto e vi trovi il Reverendo Farringdon, molto alterato.

Henrietta Grenville (2)

Il nome di Farouk ti è tutt'altro che sconosciuto: tuo marito in passato l'ha citato più volte, e ultimamente pronunciava il suo nome con un lampo di inquietudine.

Ti stai chiedendo se per caso il bravo Balthazar non la sappia molto lunga su questa storia...

Eliza ffooks (2)

Il nome di Farouk ti è tutt'altro che sconosciuto: tuo marito in passato l'ha citato più volte, e ultimamente pronunciava il suo nome con gelida ostilità.

Ti stai chiedendo se per caso il bravo Sherriton non la sappia molto lunga su questa storia...

Madeline Marguaret Maliphant (2)

La partita si è fatta molto più incandescente di quanto potessi pensare e non sei sicura di avere abbastanza armi.

Ti stai chiedendo perché diavolo Lady Chatterley abbia invitato Farouk alla sua villa...

Conclusioni

Come il Regista (e probabilmente anche i giocatori) ha già sospettato, Farouk non è mai morto; ha messo in scena la propria aggressione ed è sparito nel nulla covando la propria vendetta.

Assumendo l'identità di un suo cugino, mentre continuava a gestire la propria Banca in maniera molto meno apparente, acquista e ristruttura il Casino Van Hooren e mette in opera il suo piano organizzando la "festa che forse non esiste".

Mentre si svolge la festa e, una volta attivata la sua minaccia, il dibattito tra gli ospiti, lui li spia dal terrazzo dove, insieme a due guardie del corpo, ha installato una mongolfiera con la quale può fuggire prima di attivare l'esplosione.

Il suo obiettivo è costringere la società che lo ha respinto ad ammettere la propria immoralità e depravazione, tenuta nascosta da un belletto di decoro.

La sua speranza è che la "buona società" perda il proprio ritegno fino al punto di abbassarsi a consegnare un capro espiatorio per sfuggire alla minaccia di morte; ma se anche questo non succedesse, una volta messi in piazza certi altarini, il loro sistema di potere sarebbe stato comunque distrutto.

Il Regista deve mettere in scena le conclusioni dell'evento sulla base delle reazioni dei giocatori e delle aspettative di Farouk.

Qui si può dare solo un'indicazione di massima e spetta al Regista di adattarla sulla base del dibattito avvenuto.

Se i giocatori non solo si rifiutano di accettare il ricatto ma reagiscono oltraggiati, rifiutandosi in modo particolare di lavare i panni in piazza, la reazione di Farouk è quella ovvia: dopo aver spiegato quanto è avvenuto e il suo piano di vendetta si occupa lui di elencare le immoralità di tutti i convenuti. A questo punto, attiva il precursore di un timer e "taglia la corda" della mongolfiera mentre gli astanti muoiono nell'esplosione.

Se invece i giocatori non hanno nessun ritegno a mettere in piazza i loro sporchi affari ma, una volta giunti al dunque, si rifiutano di consegnare il capro espiatorio richiesto, Farouk reagisce "graziandoli": dopo aver spiegato quanto è avvenuto e il suo piano di vendetta e dopo aver rivelato qualunque cosa che sia rimasta nascosta⁶ li lascia liberi.

Lo sviluppo diventa più complicato nel caso che i giocatori decidessero di scegliere uno di loro come capro espiatorio: Farouk dà ordine che il capro espiatorio sia spinto oltre una porta segreta che si apre improvvisamente e si richiude immediatamente dopo di lui.⁷ Quando la vittima raggiunge il tetto, Farouk innanzitutto le mostra⁸ la mongolfiera con cui sta per fuggire, il timer che attiverà l'esplosione ma anche il modo che permette di bloccarlo.

Quindi dopo aver spiegato quanto è avvenuto e il suo piano di vendetta e dopo aver elencato le immoralità di tutti i convenuti conclude:

"Lei è stato scelto dai suoi compagni come capro espiatorio nella speranza di deflettere la spada dell'angelo sterminatore. Ma hanno sbagliato; essi hanno infatti scelto l'unica persona fra di loro che avrà la grazia. Come è scritto nel Libro di Giobbe, lei solo si è salvato per poterlo raccontare. Adesso che io e lei siamo saliti sulla mongolfiera, attivo il timer... ecco... ed ora non devo fare altro che tagliare la corda; fra un quarto d'ora, quando saremo lassù, vedremo i fuochi artificiali".

A questo punto il Regista spiega ai giocatori⁹ che sentono dei rumori e dalla voce delle guardie capiscono che Farouk si accascia colpito da infarto.

Tocca adesso a loro cercare di convincere la vittima designata a salvarli.

La scelta, se tagliare la corda o disattivare l'esplosione, spetta esclusivamente al giocatore, il quale ha comunque a propria disposizione tutto il tempo che gli serve per giocare al gatto col topo con i suoi compagni.

Nella possibile variante in cui uno dei giocatori si offrì per salvare gli altri, sarebbe compito del Regista (nel caso coprisse il personaggio del Maggiore) cercare di sconsigliare questo orientamento.

In questo caso, la conclusione viene modificata soltanto nella misura in cui Farouk eviterebbe l'infarto: Farouk fugge in mongolfiera insieme al giocatore dopo aver attivato l'esplosione.

⁶ Per esempio, la ninfomania della Loosmoor è nota non soltanto al Maggiore, che probabilmente non ha motivo per rivelarlo, ma anche a Farouk che, in incognito, frequentava spesso Madame Jacqueline.

⁷ Il Regista deve spiegare ai giocatori (anzi, lo stesso Farouk può farlo) che il meccanismo è costruito in maniera tale da impedire un colpo di mano degli ospiti: la porta segreta si apre, passa il "colpevole" e la porta si richiude; se nella stanza (che è controllata dall'alto) c'è più di una sola persona l'esplosione è attivata. Se invece vi entra una sola persona, gli sgherri di Farouk vi entrano da una seconda porta, anch'essa segreta, e conducono la vittima sul terrazzo.

⁸ ...e tutti i giocatori sentano la sua spiegazione.

⁹ Meglio se riesce almeno parzialmente ad interpretare l'avvenimento ma non è necessario.